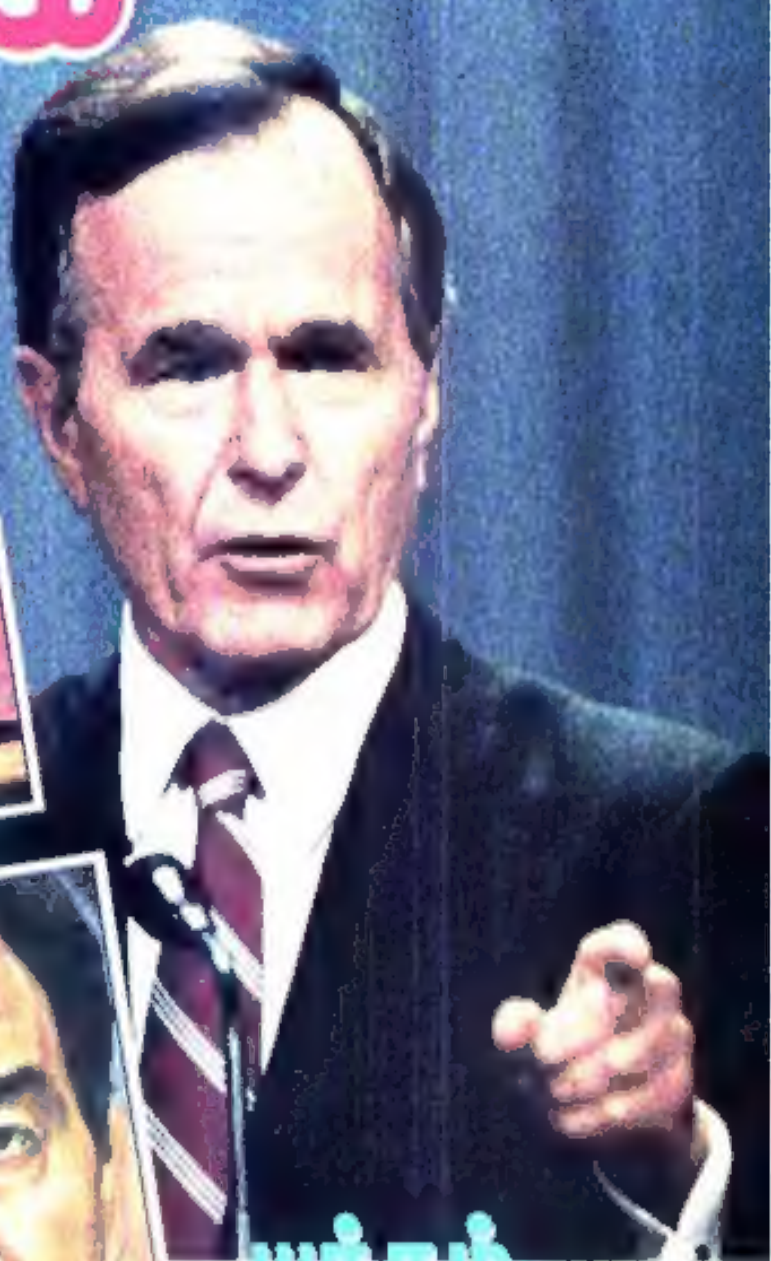


கல்கி

KALKI 3.2.91

₹ 2.50



புத்தம்:

அதன் ப்ரொபாகன்

தாய்மை அடையும்
பருவத்திலே
உங்கள் இருவருக்காக
“உண்ண” வேண்டுமே!



இப்போது தேவை
அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

புதிய காம்ப்ளான்®
விட்டாமில்க்®

உங்கள் வயிற்றில் திறனொரு புதிய உயிர். உங்கள் குழந்தை வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. இந்த முக்கிய நேரத்தில் சிலவின வளர்ச்சிக்கும், உங்கள் உடல்
நலத்திற்கும் மிகுந்த தேவை எவ்வளவு ஊட்டச் சத்துக்கள், எனவே காம்ப்ளான்-
விட்டாமில்க் அருந்துங்கள். இது வாய்ப்பளிக்கும்
பிறக்கப்போகும் குழந்தைக்கும் உனவின் பற்றாது
கூடுதல் ஊட்டச்சத்தை அளிக்கிறது.

காம்ப்ளான்-விட்டாமில்ஸ்கில் காம்ப்ளானின் எல்லா
நற்பயன்களும் உள்ளன. மேலும் உங்களுக்கும்
பிறக்கும் போதும் குழந்தைக்கும் தேவையான
கீழ்க்காணும் கூடுதல் ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.
கூடுதல் பீட்டாமின் ஆகஸிடு
கூடுதல் டால்பரேம்
(22.2 கிராம்)
கூடுதல் ஈஸ்ட்டின்
A, B₆ மற்றும் C

கூடுதல் திருமயச்சத்து
அடோபின், கால்சியம்,
ஸிங்க் மற்றும்
மகனியியம்.



தரம்
1 உயர்

பெருமளவு * காக்கலேட்

உடல் நலத்தின் உதாரணம் காங்க்ளோ

**வினக்குறொர், சொன்ன
அண்ணா பல்கலைக் கழகத் துணை
வேந்தர் டாக்டர் எம். அனந்த
கிருஷ்ணன்.**

விஞ்ஞானம், பொறியியல், தொழில்
நுட்பம் ஆகியவற்றில் உயர்படிப்பு வழங்கு
வீட்டு, சொந்தமாகத் தொழில் ஆரம்பிக்க
வேண்டும் என்ற வடிவப்படன் முன்வரும்
இளைஞர்களுக்கு வாய்ப்பும் வசதியும்
கிடைப்பதில்லை என்பது தம் நாட்டில் ஒரு
பெரிய துறை! மூலதனம் கூட வங்கிகள்
மூலம் கிடைத்து விடலாம்; ஆனால்
தொழில் தொடங்க அனுபவ அறிவை
எப்படிப் பெறுவது? இதற்கு உதவும்
மயற்சிகள் அறிவியல் பூங்காக்கள்.
அறிவியல் பூங்காவை அருகில், தொழில்
நுட்பத்தை முன் வைத்து உதவி கோ
ரலால்,

- தடைமுறை விஞ்ஞான, தொழில்
நுட்ப நுழைக்கங்கள்;
- இயந்திரங்கள், உதவிகள் இலக்கப்
பயிற்சி;
- தாக்கட்டுப்பாட்டு நிர்ணயம் மற்றும்
சோதனைகள்

முதலியவை பற்றிய விரிவான வினக்கப்
கனம், சந்தேக நிவர்த்திகளும் பெறலாம்.

தொழில்நுட்பத் துறைகளில் இறங்கி உற்பத்
தியில் ஈடுபட்ட பலருக்குப் பிரச்சனைகள்
ஏற்பட்டன. இந்தத் தொழில் முனைவோ
ரின் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க உதவும் வகை
மாக அப்போது அமெரிக்காவில் ஏற்படுத்த
ப்பட்டவைதான் அறிவியல் பூங்காக்கள்.

இப்போது உலகில் நூறுக்கும் மேற்பட்ட
அறிவியல் பூங்காக்கள் இருக்கின்றன.
இத்தியாவிலுள்ள பன்மொன்று அறிவியல்
பூங்காக்களும் ஒன்று திருச்சியில்
இருக்கிறது.

அண்ணா தொழில்நுட்பப் பல்கலைக்
கழகம், ஐ. ஐ. டி., தோல் ஆராய்ச்சி
நிறுவனம் போன்றவற்றிலும் பெரிதுமாக
நூற்பது நிறுவனங்கள், சொன்ன
அடைவாறுவாகவென் இருப்பதால், அங்கே



அண்ணா தொழில்நுட்பப் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தர் டாக்டர் எம். அனந்த கிருஷ்ணன்.

அது என்ன அறிவியல் பூங்கா?

உதாரணமாக கம்ப்யூட்டர் உதிரி டாக்
கள் உற்பத்தி செய்ய விதும்பும் ஒரு துாி,
அதைப் பற்றிய தடைமுறை அறிவை ஓர்
அறிவியல் பூங்காவிலிருந்து பெற்றுக்
கொள்ளலாம். இதனால் வெறும் ஏட்டு
அறிவுடன் மட்டுமே தொழில் தொடங்கிக்
கையைக் கட்டுக் கொண்டு பின்வாங்கத்
அவாயம் தவிரக்கப்படுகிறது.

அறிவியல் பூங்காக்களில் ஏராளமான
இயந்திரங்கள், பரிசோதனைச் சாலைகள்,
தாக்கட்டுப்பாட்டு நிர்ணய வசதிகள்
ஆகியவை இருக்கும். ஆலோசனை வழங்க
அறிவுகளும் வல்லுனர்களும் இப்போர்
கள். தொழில் முனைவோர் தவிர, அலர்
களிடம் வேலை செய்வார்க்கும் தொழி
லாளர்க்கும் அறிவியல் பூங்காவில்
பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

அமெரிக்காவில், கம்ப்யூட்டர்
தொழில் நுட்பமும் விண்வெளி விஞ்ஞான
மும் அறிவேக வளர்ச்சி அடைந்த கால
கட்டத்தில் (1980-81), இந்த வுண்

ஓர் அறிவியல் பூங்கா ஆரம்பிக்கும் திட்டம்
உள்ளது. இந்த வட்டாரத்துத் தொழில்,
கணித நிறுவனங்களில் உள்ள இயந்திரங்
களையும், இந்த மணி வாற்றும் பேராசிரி
யர்களின் உதவி, ஆலோசனைகளையும்
எனதில் பெற முடியும். நுண்மொழில்
நுட்பம் மட்டுமின்றிச் சராசரித் தொழில்
நுட்ப வசதிகளும் இங்கே கிடைக்கும்.

அறிவியல் 'பூங்கா' என்ற பெயர்
ஏன் ஏற்பட்டது? பிரச்சனைகளில் சிக்கித்
தொழில் முனைவார்களுக்கு
ஆலோசனை என்னும் ஆரோக்கியமான
காதறை வழங்கக்கூடியவை இவை என்ப
தால்தான்!

— பரியன்



கட்டுரைக்கான மொசனை
வழங்கிய வாசகர்:
இரா. செம்பகராஜ்,
காரைக்குறிச்சி.



பாண்டமலைப் பிரதேசத்தில் போரிடுவது எளிதல்ல.

யுத்தம்: அதுன் ஷ்ளைவுகள்

யுத்தம் செய்தல், மாண்புடத்தில் கொள ரவமிக்க தீரமான நடவடிக்கையாகக் கருதப் பட்டது போல், இன்று மிகக் கேவலமான நடவடிக்கை என்றே கொள்ளப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் மனிதனின் சகோதரத் துவ உணர்வு மேம்பட்டு விட்டது மட்டு மல்ல; விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி யின் காரணமாகப் போரிக் கருவிகளில் பிரயோகம் கற்பனைக்கெட்டாத பயங்கர விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதுதான்.

அப்படியிருக்கும் இராக்னை எதிர்த்துப் போர்த் தொடுக்கும் நிலைக்கு அமெரிக்கா வும் அதன் நேச நாடுகளும் தள்ளப்பட்டுள்ளன. காரணம் அதிபர் சதாம் ஹுஸைனின் அதிகார தாகம் - பெட்ரோலியம் எண்ணெய் உற்பத்தி செய்தும் பாரசிக வளை குடா நாடுகள் மீது இராக்கின் பிடியை வலிவுபடுத்தி, எண்ணெய் மார்க்கெட்டைத் துமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வர வேண்டும். இதன் மூலம் எண்ணெய்க்கு மாற்றாக, இதர நாடுகளிடமிருந்து நவீன போரிக் கருவிகள், அணு ஆயுதங்கள், தொழில் நுட்ப அறிவு போன்றவற்றைப் பெற்று உலகின் மிகப் பெரிய சக்தியாக விளங்க வேண்டும். இதுவே சதாம் ஹுஸைனின் திட்டம்.

அமெரிக்கா தனது பெட்ரோலிய எண் ணெய்த் தேவையில் ஒரு பாதினை இறக்கு மதி செய்து சமாளிக்கிறது. இந்தத் தேவை வேறு தரப்புகளால் பூர்த்தி செய்ப்பாட்டா லும் அமெரிக்காவின் பிரச்சனைகள் தீராது. ஏனெனில் சதாம் ஹுஸைனின் பேரம் உலகப் பொருளாதாரத்தையே ஓர் உறுக்கு உறுக்கும். இதனால் அமெரிக்கா நிச்சயம்

பாதிக்கப்படும்.

இத்தப் பதற்றம், பரபரப்புக்கு மறுபுறமாக ஜப்பானின் அமைதியான அணுகுமுறையைக் கவனிப்புகள்! "சத்தாம் எண்ணெய் வளத்தையெல்லாம் வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வார்? ஆய்வளவையும் குடித்தா செலவழிக்க முடியும்? விற்புத்தானே ஆக வேண்டும்! கூடுதல் மிஸை கேட்டகப் போரி றார், கொடுத்துவிட்டுப் போகிறோம்" என்கிறார்கள் ஜப்பானியர்கள்!

எண்ணெய் மிஸை கவனிசமாக ஏறினா
எண்ணெய்க்காக இரத்தம் சிந்துவதா...? அமெரிக்காவின் எதிர்ப்பு



இதில் துப்பாணியைக் கண்டுபிடிப்பதும் ஏனெனில் குறைந்த அளவு எரிபொருளைக் கொண்டு அதிகபட்ச எரிசக்தியைப் பெற்று, அதனைச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தி நிறைந்த லாபம் பெறுவது எப்படி என்று மிகக் கவனமாக ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்து, கடைப்பிடித்தும் வருகிறார்கள் இவர்கள். அதனால், இது நாடுகளுக்குச் சாட்டையடிப்பதாக இருக்கக் கூடிய விஸய வுயர்வு துப்பாணிக் குவையும் ஏறும்புக்கடி!

பொருளாதார முன்னேற்றம் ஈராக் மீது முறையில் தொடுக்கப்பட்ட போர். அந்தப் பொருளாதாரத் தடைகள் ஈராக் னகப் பலவீனப்படுத்தி வழித்துக் கொண்டு வரும் என்று கருதப்பட்டது. அந்நேரம் சூ. நா. சபைத் தீர்மானங்கள் மூலம் தார்மிக வற்புறுத்தலும் நடத்தலும், பின்னது சதாம் உபேஷன் சற்றுப் பாதிக்கவில்லை. ஜனவரி 15 கெடுவை அவர் அலட்சியம் செய்தார். ஆனால் முன்னது, அதாவது பொருளாதார முன்னேற்றம் இன்னும் தெரிந்து காலத்துக்குள் வில்லையைப் பணிய வைத்திருக்கும் என்பதாலும் அவசரப்பட்டு நேச நாடுகள் தாக்குதலைத் தொடங்கிவிட்டன. இதுனால் பல அமெரிக்கச் சித்தனையாளர்கள் கொதிப்படைந்து போய்க்கிறார்கள். அமெரிக்கச் சாதாரணப் பிரஜைகளுள் 82 சதவீதத்தினர் இராக்கைக் குறைத்திவிட்டு வெளியேற்றப் பலாத்காரத்தை மேற்கொள்வதற்கு ஆதரவு தெரிவித்தாலும் இன்னும் கொஞ்சம் அவகாசம் அளித்த பின்னரே தாக்குதல் தொடங்க வேண்டும் என்றனர்.

அமெரிக்க மக்களுக்கு உபேஷன் அடா வடித்தனம் பிடிக்கவில்லை என்றாலும் தங்கள் பின்னங்கள் - இளைஞர்கள் - எந்த நாகப் போராடுகிறோம் என்பதே தெரியாமல் - ஓர் சுடுபாடு இல்லாமல் - எங்கேயோ போய், யாருக்காகவோ உயிரை விடுவது சம்மதமில்லை. விவட்டாம்புத்தத்தின் பல்வகர நினைவுகள் அவர்கள் உள்ளங்களில் இன்னும் பசுமையாக உள்ளன. அமெரிக்க மண்ணில் ஆக்கிரமிப்பு என்றால் வீரம் பொங்கும். குடையத் மீட்பு என்றால் வெறுப்புப் சலிப்பும்தான் ஏற்படுகிறது.



* மீட்டிங்கு டாக்கும், வீரர்களும்...

இது மனித இயல்பு.

இதை உணர்த்துதான் அதிபர் தூர்த் புஷ்கர் கடைசி விநாடி வரை சமாதான முயற்சிகளை மேற்கொண்டதாகக் காட்டிக் கொள்ள விரும்பி இறுதி முயற்சியாக அமெரிக்கச் செவலர் ஜேம்ஸ் பேக்கரைத் தமது கடிதத்துடன் அனுப்பி வைத்தார். இவர், ஈராக் வெளியுறவுச் செயலர் அலிஸைச் சந்தித்துப் பேசிய போது அமெரிக்க அதிபரின் இந்தக் கடிதத்தைக் கொடுத்தார். அலிஸ் அதைப் பார்த்து மீட்டு மேனஜர் மீதே வைத்துவிட்டுப் போய் விட்டார். கடிதத்தை சதாம் உபேஷிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பிக்கிற மரியாதையைக் கூடக் காட்டவில்லை! புனைப்படக் காரர்கள் வேண்டிக் கொண்டதற்காக, வேறு வழியின்றி இரு வரும் கைநூல்க்கி கொண்டதுதான் மிச்சம் - பேச்சு வார்த்தை முறித்தது.

புத்தம் தொடங்கிவிட்டது. பாரதீச வணிகுடாவில் கே. இலாதுக்காக (Khan) கடி வாத்திருந்த 3,70,000 இளம் அமெரிக்கச் சிப்பாய்களுக்கு வேலை வந்துவிட்டது. பாதுகாப்புக் கவசம் பூண்ட வண்டிகள் 15000; துப்பாக்கி உபகரணங்கள் 4000; போர் விமானங்கள் 2500, இவை, 6400 சதுர மைல் பரப்பில் இயங்கும் இனவந்தின் மேல் பறக்கும் போர் விமானங்கள் ஒரு தற்காலிக ரூப கிரகணத்தையே ஏற்படுத்தும் என்று

* அமெரிக்க இறுதி வெளியான கார்ட்டூன்.



எதிர்பார்க்கப்படுகிறது!

போர் ஆரம்பித்துச் சில நாட்களாக விமானப் படை எவெடுஷ்யம் துண்டு வீச்சுத் தாக்குதலும்தான் நடப்பெறுகிறது. இதற்குக் காரணம் உண்டு. வளைகுடாவில் இராக் என எதிர்த்தும் தளர்ப்பனா. போதுமான ஆயுதத் நிலையில் இல்லை என்று கருதப்படுகிறது. அவர்கள் பாலைவன மண்டியிற்சேத்த நிலம்மாற்புயல்களுக்கு இடையே பிராணாடிப் பழகாத வீரர்கள். மணற்புயல் வீசினால் தொலைத் தொடர்பு இணைப்புகள் மட்டு மின்றி வாகனங்களில் முக்கிய பாகங்கள் மணல் புதுவதால் பாழாதும் அபாயம் உண்டு. தவிர, பதிலெட்டு நாடுகளைச் சேர்ந்த வீரர்கள் அடக்கிய படைவை நடத்

திக் செல்லும் பணியில் சிக்கல்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு நாட்டினரும் ஒவ்வொரு விதமாகப் பவிற்சி பெற்றவர்கள். மொழிச் சிக்கல் வேறு.

எனவே தளர்ப் படைவைப் பயன்படுத்தாமல் விமானத் தாக்குதல் மூலம் இராக்கில் முக்கியமான ராணுவ, தொழில், தொலைத் தொடர்பு நிலையங்களை ஆழிப்பதே திட்டம். குவெய்த்நிலை உள்ள இராக்கிய ஆக்கிரமிப்புப் படைகள் மீதும் விமானத் தாக்குதல் நடக்கிறது.

என்றாலும் விமானத் தாக்குதல் மூலமே ஒரு நாட்டை ஆக்கிரமித்துவிட முடியாது; ஆக்கிரமிப்பாளரை அகற்றி விடவும் முடியாது. தளர்ப்பனா உள்ளே நுழைந்து, ஆக்கிர

புத்தல் இந்துயுறவை எப்படி பாதிக்கும்?



முன்னாள் தலைமைச் செயலாளர்
கே. சொக்கலிங்கம் பேட்டி...

அமெரிக்கா - சராக் புத்தம் மறைமுகமாக நம்மையும் திச்சையம் பாதிக்கத்தான் செய்யும். இந்தச் சண்டை ஒரு சில வாரங்களில் முடிந்துவிடும் என்பது என் கணிப்பு. மணற்குப்பு பின் தாவானம் போல் போர் முடிந்த பின்னும் அதன் தொடர்பான பாதிப்புகள் இருக்கத்தான் செய்யும்.

நாம் வளைகுடா நாட்டிலிருந்து சற்றுத் தள்ளியே இருக்கிறோம் என்பதால் உபயோகப்படுத்தப்படும் வெடிமருத்து சகாயங்கள் எல்லாத்திற்கும் கெடுத்துத் தம்மை அய்வளவாக விட்டாது; பாதிக்காது. ஆனால் பொருளாதாரப் பாதிப்பு இருக்கும். எத்தனைதில்?

தூரதிரஷ்டி. கசமாக, நாம் எரிபொருளுக்காக சராக் - சராக் நாடுகளை யே சார்ந்து இருக்கிறோம். புத்தம் என்பதால் அங்கிருந்து தேனவையைப் பெறுவதில் சிரமம் உண்டு. எனவேதான், நிலைமை புரிந்து அரசாங்கம் மலேசியா, புருசே போன்ற நாடுகளிலிருந்து என்னை இறக்குமதி செய்யத் தவிர முயற்சி செய்கிறது. கைகிருப்புத் திருவதற்குள் வந்து சேர்ந்துவிடலாம். தவறினால் விளைவாகி உயரும். அது தொடர்பான வாகன நிறுத்தம், வேலை இழப்பு...

தற்சாலுர்ப் பக்கத்து எங்கள் கிராமத்தில் விளைவும் ஒரு பொருளான... பழமோ, தேய்காயோ, சென்னையில் வாய்க்கும் போது மூன்று மட்டங்கு விளைகடி விடுகிறது. காரணம், விவாபாரிகளின் முதுவிடு. லாபம், வாகனக் கட்டணம்! என்னைத் தட்டுப் பாடு என்று இவ்வாத போதே இப்படியென்றால், பற்றாக்குறை ஒருவேளை வந்துவிட

டால் திச்சையம் விவையாடு உயர்த்து நடுத்தர, கீழ்த்தர மக்களைக் குறிப்பிட்ட காலத் திற்குப் பாதிக்கவே செய்யும்.

அதிரஷ்ட வசமாக உணவு உற்பத்தி இத்த வகுடம் திருப்திகாம். கைகிருப்பும் போது மானது. உணவு விஷயத்தில் பற்றாக்குறை என்கிற மாயபிம்பம்கூட எழ வாய்ப்பில்லை, பதுக்கல் மார்க்கெட்டைக் கட்டுப் படுத்தினாலே போதும்.

ஷ்ட நஷ்டங்கள் இருக்கட்டும். இத்த புத்தத்தினால் லாபம் உண்டா?

தேவையில் புறத்தாறு ஐம்பது சதவீத எரிபொருள் நம் நாட்டிலேயே கிடைக்கிறது. ஓ. என். தி. சி. சில் சில நஷ்டங்கள் வாய்வாக அறிந்தபடி, முயன்றால் இன்னும் சில வகுடங்களில் நாம் எரிபொருள் தள்ளிவைப்பு பெற முடியும். வளைகுடா புத்தம் அந்தத் தள்ளிவைவை விளைவில் பெற வேண்டிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

பெட்ரோலியம் உற்பத்தியை விட முக்கியம் - சிக்கலும்! பண், மற்றும் அரசு வாகனங்களைக் குறைப்பதோடு, இந்த புத்தப் பாதிப்பு நீங்கும் வரையிலாவது, அரசியல் ஊர்வலங்கள் அதற்காக ஆயிரக்கணக்கான வாகனங்கள் இவற்றைத் தவிர்த்தால் மனிதநேரமும், எரிபொருளும் தேர்த்திற்கு மிஞ்சும். இதுவே பொதுமக்களுக்கு வந்த காட்டுவதாக அமையும்.

— திருபர்



மிருதுவான போஷாக்கு

உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்களாகும் சமயத்தில் அவளது இயற்கை உணவான பாலுடன் எளிதில் ஜீரணிக்க உகந்த போஷாக்கு உணவான நெஸ்டம் கொடுங்கள்.

பாலுடன் கலந்து தரக்கூடிய நெஸ்டம் உங்கள் குழந்தையின் சிறந்த உணவாகும். ஏனெனில் இதில் குழந்தை குடிசைவியாய வளர்வதற்குரிய எல்லா போஷாக்குகளும் சமச்சீர் அளவில் அடங்கியுள்ளன. உங்கள் குழந்தையின் உணவில் வெவ்வேறு சுவைகளைக் கட்டி விடுவதில், அவ்வகை உணவுடன் நெஸ்டத்தை கலந்து கொடுங்கள். உதாரணமாக வேக வைத்த பழங்கள், வேகவைத்து மலிவாக வந்த காய்கறிகள் மற்றும் பதப்பெய்த காய்கறிகள் மற்றும் பதப்பெய்த காய்கறிகள்.

குளிர் போத்த நெஸ்டம் போஷாக்கு சிறந்த

விருது ஆகும். உங்கள் குழந்தை இதை எளிதில் ஜீரணிக்கும். உங்கள் குழந்தையின் வளர்ச்சிக்கு மருத்துவர்கள் சிபாரிசு செய்யும் எல்லாவித போஷாக்குகளும் இதில் உள்ளன. உறுதியான எலும்புகளுக்கும் பற்களுக்கும் நேரடியான காலசியம், குரோக்ஸியம் என அழைக்கப்படுகின்ற கால்சியம் மற்றும் பட்டை போல் பாயசுக்கும் சதவதிற்கும், ஈரணியம் உள்ளதாகும், போல் எரிபுடி எந்திரும் நேரடியான கலட்டின்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன.

உங்கள் செல்வக் குழந்தை நெஸ்டத்தை

நெருது வளர்க்கை வளர்ச்சிகள்.

இதை நெஸ்டம் நெருது பதப்படுத்தித் தருங்கள். போல், மே 25, பது மலர்-1993.

எளிதில் ஜீரணிக்க வல்ல பேய் விருது.

நெஸ்டம்

மிப்பாணரை விரட்டியடித்து, தங்கள் செல்வாக்கை நிலைநாட்டும் போதுதான் வெற்றி பெற்றதாகக் கருதப்படும். எனவே, நேச நாடுகளின் படைகள் குவெய்த்துக்கும் துறைவத்தான் வேண்டும்; அப்போது எதிர்ப்பைச் சந்திக்கத்தான் நேரும். அச்சமையம் உயிர்ச் சேதம் குறைவாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் இப்போதைய ஏவு கணை, மற்றும் விமானத் தாக்குதல்கள்.

விமானத் தாக்குதலின் வலிமை குறித்துச் சந்தேகம் எழப்படுவோரும் உண்டு. விவந்தாம் புத்தத்தில் போது, அமெரிக்க விமானங்கள் குண்டு மழை பொழிந்து விட்டு அகன்றதும் விவந்தாம் வீரர்கள் ஒவ்வொருவராக மறைவிடங்களைவிடுத்து வெளிப்பட்டனதில் சிலர் நினைவு கூர்கிறார்கள். குவெய்த்தின் எண்ணெய் கிணறுகளுக்கு சராக் வீரர்கள் தீயூட்டி, வானெலிலாகக் கரும்புகை மண்டிச் செய்து, விமான ஒட்டுனர்களுக்குக் கண் தெரியாமல் போகச் செய்து வாசப்பும் இருக்கிறது.

அமெரிக்காவின் உளவுத்துறை சரியாக இயங்கித் தகவல்களைச் சேகரிக்கவில்லை என்று இந்த புத்தத்தில் இப்போது வெல்ல வெல்லத் தெரிய வருகிறது. சராக்கிய ராக்கெட்டுகள் மறைவிடங்களைவிடுத்து திரை நிரலென்று புறப்படுவது மட்டுமல்ல; அவை நடமாடும் ராக்கெட் நிலையங்களாக வேறு உள்ளன! எனவே, எங்கே சென்று தாக்குவது என்று குழம்பும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. சதாம் உசேனின் விமானப் படைவின் பெரும்பகுதி இன்னும் பயன்படுத்தப்படவே இல்லை என்று, தக்க தருவத்துக்காக அவர் காத்திருக்கிறார் என்றும் அமெரிக்கத் தளபதிகளை ஒப்புக் கொள்கிறார்கள்!

இந்த புத்தத்துக்காக நேச நாடுகள் செலவிறும் தொகை பிலிபை் டாலர் கணக்கில் உயர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு பிலிபை் என்பதும் ஆவிரம் பிலிபை் ஆகும். கும்பு பிலிபை் தூறு பிலிபை் என்றுதான்

இப்போது கணக்குப் போடுகிறார்கள்!

செலவைத் குறித்துப் பொருளாதார வல்லுனர்கள் கவலை தெரிவிக்கிறார்கள் எனில் உலகெங்கும் பொறு மக்களோ, 'no blood for oil' என்று உயிர்ச் சேதத்துக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கிறார்கள்.

நவீன ஆயுதங்கள் பயன்படுத்தப்படுவதால் உயிர்ச் சேதத்தில் ஸரிமானம் சுற்பனைக்கெட்டாத வகையில் இருக்கும். விவந்தாம் புத்தத்தில் போது ஒரு வாரத்தில் 200 அமெரிக்கச் சிப்பங்கள் நிறத்தனர். இந்த வண்ணாடாவுக்கில் ஒரு மணி நேரத் தாக்குதலில் 200 உயிர்கள் அதிக்கலில்ல ரசாயன ஆயுதங்களையும் FAE எனப்படும் Fuel Air Explosives களையும் சராக் பயன்படுத்தும்போது சேதம் இன்னும் பயங்கரமாக இருக்கும். நேச நாடுகளிடமும் இதுபோன்ற புதுமை யான ஆதிக்கும், உயிர் குடிக்கும் ஆயுதங்கள் ஏராளம்.

இன்றேனவைத் தாக்கியதின் மூலம் சதாம் உசேன், பழைய நெருங்கிய பணகைம உணர்வுகளைத் தாண்டி விட்டிருக்கிறார். இன்றேல் சராக்கைத் திருப்பித் தாக்க வேண்டும் என்பது அவரது சாணக்கிய ஆணை. அது நிறையேறினால், இப்போது சராக்கின் ஆக்கிரமிப்பை ஒப்புக் கொள்ளாது, நேச நாடுகளுக்கு ஆதரவு அளித்து வரும் பஸ்-அராயிய நாடுகளும், நேச நாடுகளுக்கு எதிராகத் திரும்பிவிடும்! அப்போது புத்தத்தில் போக்கே வேறு திணைகா மாறிவிடும். ஒர் ஆக்கிரமிப்பை முறியடித்து குவெய்த்தை விடுவிக்கும் பணி என்பதாக அன்றி, மதச் சார்புள்ள புத்தமாகிவிடும்!

இந்த ஆபத்தைத் தவிரிக்க அமெரிக்கா ராஜதந்திர ரீதியாக ஏராள மூலதனிகளை எடுத்து வருகிறது. இன்றேனும் இதுவரை ஒத்துழைப்பு அளித்து வருகிறது. ஆனால் தானை என்ன காத்திருக்கிறதோ என்ற அச்சம் உயரை ஆக்கிரமித்துள்ளது. அந்த ஆக்கிரமிப்பு நீங்குவது எப்போது?

தொகுப்பு: நமது நிருபர்கள்.



"படம் முடிந்து விட்டுக்குப் போகிற சமயத்துக், ஒன் அந்தத் தியேட்டர்ய 'இடுவி மொரப்பா' தந்தாங்க?"

"கதைவை திரைக்க முடியலையன்னு வாரும் சொல்லிட முடியாது பாருங்க!"

— சீர்காழி. வி. ரேவதி.

"பாய் கொணசட்டி தேர்தலு வாரெய் வாம் தெரிச்சிருக்காங்க!"

"வேதா'ஜயம்', தனிகா'ஜயம்', சொணச'ஜயம்', அருணா'ஜயம்', பக்த வச'ஜயம்'!

— எஸ். கனகாமிராதன்.





சுன்னார் மாணவர்
சட்டுரைப் போட்டி!

ரூ. 50 முதல்
பரிசுக் கட்டுரை

விஷயங்களிலும் விட்டுக் கொடுத்துத்தான்
ஆக வேண்டும். ஆன் பின்னைகளுக்குத்
தான் எதிலும் முதலாளிமை! ஏனென்றால்
அவர்களுதான் பணம் காய்ச்சி மாடுகள்!
இவன் பின்னை பெறும் இயத்திரம்தானே!
பெண், மா'னா' வி! தேவையாக
உட ததப்படுகிறான். பெண் ஈறுக்குத்

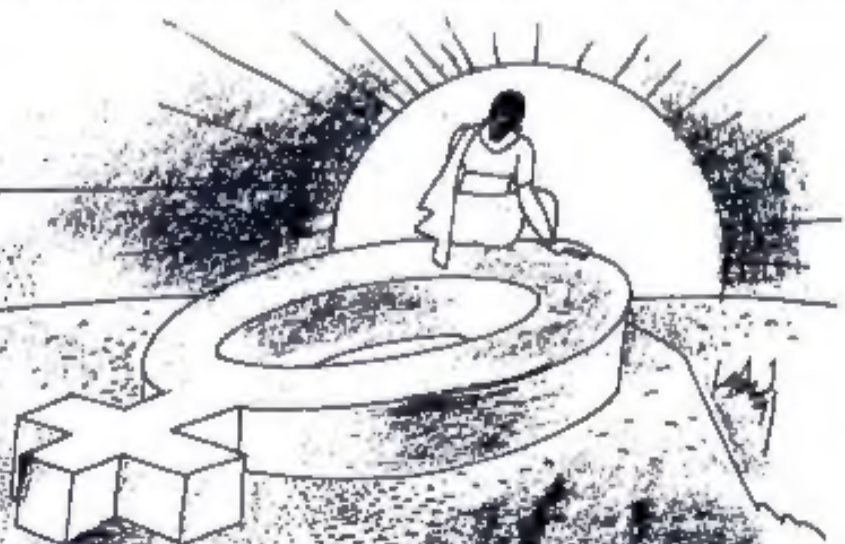
பெண்கள் ஆண்கள்: அறிவிப்பு எதற்கு?

பெண், துழந்தை பெறும் சக்தி
வாய்ந்த நவீன ரோபோ. பெண் இயல்பு
தான் இன்று நடத்தப்படுகிறான், சமூகம்
பெண்ணுக்கு இழைக்கும் அதிதிகள்
வேதனை தருவன. அனாதை. வேதனை
தருவது பெண் சமூகமே. பெண் துழக்கு
இழைக்கும் அதிதி. அனாதையும் விட வேதனை
தருவது பெண் தனக்குத்தானே இழைத்துக்
கொள்ளும் அதிதி!

பெண் துழந்தை பிறந்து விட்டதற்காக
வருந்தாத பெற்றோரே இயல்பு என்னாம்.
அவ்வளவு எப்படியாவது கல்யாணச் சந்தை
யில் 'தள்ளி' விட வேண்டும். அதற்கு நிறை
யப் பணம் தேவை. மேலும், பெண் பாது
காக்கப்பட வேண்டிய ஒரு பொருள்.
அவ்வளவு ஒருதன் கையில் பிடித்துக்
கொடுக்கும் வரை வயிற்றில் நெருப்பைக்
கட்டிக் கொண்டு வர வேண்டும். இதனா
லெல்லாம் பெண், பிறத்த வினாடி முதல்
பெற்றோர்களுக்கு ஒரு பாசமாகி விடு
கிறாள். அந்தக் குடும்பத்தில் ஆண்
பிள்ளைகள் இருந்தால் அவர்களுக்காக
இவள் உணவு முதல் படிப்பு வரை பா

திருமணம் செய்யும் பெற்றோர் பெண்
னின் சம்பந்தம் கேட்பதே இல்லை. அவர்
கள் கழுந்தை தீட்டிச் சொன்னால் தீட்ட
வேண்டியவருதான். அப்படி தீட்டப்படும்
கழுத்தில் முடிச்சப் போதும் மாம்பிள்ளை
கேட்கும் கூலியோ எக்கச்சக்கம். மாம்பிள்
னையின் தாய் முன்பு தான் பட்ட வேத
னையைச் சிறிலும் மறக்காமல் மருமகன்
விட்டாரிடம் தீண்ட பட்டியல் தருவான்.
தன் இனத்திற்கு அவன் செய்யும் தொண்டு
அது! திருமணத்திற்குப் பிறகுதான் அவ்வப்
போது பணமும் பொருளும் வரவில்லை வரச்
சொல்லி மருமகனைப் பெற்றோர் விட்டுக்
கொட்டி அடிப்பான். வாயில் வராவிட்டால்
மருமகன் சமைக்கும் பொருளில் உட
வெடிக்கும்!

பெண் கணவனை இழந்து விட்டால்
விதவை, விதவைவென்றால்? மூனி, பீண்ட,
எதிரில் வந்தால் அபசாதுதான். கணக்கி
லனை அவன் மரத்துப் போகச் செய்ய
வேண்டியவன். விட்டிலுள்ளோர்க்கு
உழைக்க வேண்டிய கொத்தடிமை. இதை
விட உடன்கட்டி ஒறிச் செதிருக்கலாமே



டாக்ஸி ஒட்டும் பெண்!

ஒரே ஒரு பெண்ணைக் கவந்தால்தான் டாக்ஸி ஒட்டியோர், அதன் சொந்தக்காரருமான அவர் டாக்ஸி ஒட்டி வந்த தம் கணவர் உட்கருவியில்தான் பழக்கத்தில் விழுந்த பிரதம குரு நாயுடம் டாக்ஸியை ஒப்படைத்தார். ஆனால் அவர் மொத்த ஆரம்பித்ததால் 15 வயதான தம்பி தாமே கார் ஒட்டிக் கத்துக் கொண்டார்.

இவருக்குச் சொந்தமில்லாத ஒரு டிரைவரின் மகன் நடத்தி பல பெண்களுக்குக் கார் ஒட்டிக் கத்துக் கொடுத்து, அவர்களுக்கும் டாக்ஸி தொழிலில் தம்மைப் பிச்சைதட்டித் தருபவருக்குப் பெண்களும் வர்ப்பதனால் வந்தெனினும்.

— 'சகலி'

தகவல்: இந்திரா கோபாலன்.

என்று கூட அவளுக்குத் தோன்றி விடும்! உடன்கட்டை ஏற்றும் பழக்கத்தைவாய்வு முற்றிலும் ஒழிக்க முடிந்ததா? அய்யவப் போது அது தன் பங்காக உருவைய வெளிக் காட்டுகிறது.

ஒரு ஆண் தன் மனையினையே நாழ்வாகவே நடத்துகிறான், தான் ஆள்பவன்; அவன் ஆளப்படுபவன் என்று எண்ணாமே அவன் மனத்தில் ஒங்கி நிற்கிறது. பெண்ணை, தன் வாழ்க்கைத் துணையாக அவன் பாவிப்பதே விடையாது.

சமுதாயத்தின் பார்வையில் பெண் ஒரு காமப் பசுவையாகவே இருந்து வருகிறாள். பெண் சமுதாயமே இதை எதிர்க்கத் துணியவில்லை. அய்யவப் எதிர்த்திருந்தால் ஆபாசமான திரைப்படங்களின் தயாரிப்பு நின்று போயிருக்கும். காபரே கூடங்கள் இழுத்து மூடப்பட்டிருக்கும். ஆனால், இங்கே, பள்ளி மாணவிகள் கூட சினிமாவில் தாங்களே பார்க்கத் தைத்த கிளப் நடனத்தை ரசித்து, பள்ளி விழாக்களில் அரங்கேறி, அது போலவே ஆடி, மகம்! ஸைப் பெற்றுப் பெருமை அடைகின்றனர். பாலம் இன்னது செவ்விறோம் என்று அறிவாமலே செல்கின்றனர்.

பெண், கைவில் போடப்பட்டிருக்கும் விவங்கு, மாரி பூட்டியதால் இறந்தாலும்கூட, அவன் மனம் கவந்ததால் அந்த உடைத் தெறிய முடியும். நகம் படித்த பெண்கள் கூடத் தங்கள் இருமணத்திற்குப் பணர் சேர்க்கவே படித்து வேலைக்குப் போகிறார்கள். பெரும்பாலான பெண்கள் அடிமைத் தனத்தை ரசிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அது அவர்கள் ரத்தத்தில் ஊறிப் போய் விட்டது.

இதையெல்லாம் மாற்ற வேண்டுமானால் பெண் சமுதாயத்தை விழிப்புணர்வு கொள்ளச் செய்ய வேண்டும். பாரத மக்களைக் கத்திரி உணர்வு கொள்ளச் செய்ததை விட இது ரொம்பமானது இருக்க

து.

அடிப்படையில் தேவை ஏற்றத் தகவல். தரமான, சிந்தனையைத் தூண்டும் தகவல். எல்லாப் பெண்களுக்கும் திசை தக்க செயலுமேண்டும். "எட்டுமறிவினில் ஆண்களுக்குப் பெண்ணிங்கே இளைப்பேய்யை காண!" என்ற பாரதியின் சொல் செயலானால் அன்றுதான் சமுதாயத் தராவில் ஆண்கள் பெண்ணும் சமமாவார்கள்.

— எம். சிவசுந்தரம், பி. வி. (தமிழ்) முதலாம் ஆண்டு, அஞ்சல் வழிக் கல்வி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை தகவல், — 608 002.

உசிலம்பட்டி முதல் உடன்கட்டை ஏறுதல் வரை!

மதுரை உசிலம்பட்டி நிலையைப் பார்த்தீர்களா? பெண் குழந்தை பிறந்தால் உடனே கொவை செய்யப்படும்! எவ்வளவு பெரிய கொடுமை! கற்பு, கற்பு என்று கூறி, பெண்களை ஆண்கள் தங்கள் ஆதிக்க வலையில் சிக்க வைத்து அடிமைப்படுத்தினர். ஆண்களுக்குக் கற்பு கிடையாதா? இராஜஸ்தானில் இன்றும் நிலவுகிறது உடன்கட்டை! ஏறும் மூடதம்பிக்கை. இதை ஆதரிக்கும் ஒருவர் மத்தியில் இன்றைக்கு மத்திரி! இவை போன்ற இன்னும் பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் பலவிதமான அநீதிகளுக்கெல்லாம் முடிவு கட்டவே அடுத்த பத்து ஆண்டுகளும் பெண்கள் ஆண்டுகளாக அறிவிக்கப்பட வேண்டும்.

— எம். முத்துக்குமார், இளங்கலை கணிப்பொறி அறிவியல், முதலாம் ஆண்டு, காமராஜ் கல்லூரி, தூத்துக்குடி - 3.

நகக்கப்படும் உணர்வுகள்!

பெண்களுக்கு இந்தப் பட்டிமன்றம்தான் உலகெங்கிலுமே ஆதிக்க இளநகக்கப்படும் இன்றை. இதிலாவில் பல பெண் குழந்தைகள் கருவியேயே அல்லது பிறந்த சில நாட்களிலேயே கொல்லப்படுகின்றன. அதனை மீதி வலப்பதைய வரதட்சணையால் கொல்லப்படுகின்றன. அதிலும் தப்பியவன் உணர்வுகளைத் தடைப்பினைகளாகவே உள்ளன. இவற்றையெல்லாம் மீதி மிளிருபவை மிகச் சிலவே, பெண்களின் மன உணர்வுகளுக்கு உலகில் எப் பதிலிலும் மதிப்பு கிடையாது. அவர்களின் உள்ள உணர்வுகள் நகக்கப்படுகின்றன.

— மு. கீனாட்சி, பி. எல்.வி (இவற்பியல்), இரண்டாமாண்டு, பாரதிமா கல்லூரி, மதுரை - 18.

இலவசம்

இலவசம்! இலவசம்!!

மறக்காமல்

கேட்டுவாங்குங்கள்.

அமிர்தாஞ்சன் தயாரிப்பான

கோல்ட்ரப்(5கிராம் டின்)

ஹேமமாலினி தயாரிக்கும்

7-2-91 குழதம் இதழுடன்

இலவசமாக

வழங்கப்படும். கடைக்காரர்

மறந்தானும் நீங்கள் கேட்டு

வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.



கல்கி

1991 பிப்ரவரி 3
மலர் : 49 இதழ் : 27
பிரபோத்தன எண் 21



யுத்தத்தின் தளவரில் பழிவையப் போடு!

யுத்தம் வந்தாலும் வந்தது; தனது ஆட்பொய்யாருக்கு சொல்ப வசதியாகப் போயிற்று! விவையாடு இப்படி உயர்விறதே உத்திரிக்காய் கிரியோ 12ஆ சொல்விறானோ? என்றால், 'என்ன செய்யது? வணகுடாப் போர் நடக்கிறதுக்காய்? பொறுத்துக் கொள்!' என்பார்கள்! 'பெட்ரோலின் எண்ணெய்க்குத்தானோ தவிரது? அந்தவகத்தானே யுத்தம்? இங்கே உடைய எண்ணெய், தல்வெய்க் கொள். குறிசுசாத்தி எண்ணெய் முதலிய எவ்வாறே விலை ஏறுவிறதே?' என்றால், 'என்ன செய்ய. நிவரவகத்துக்குத் தவிராக வேண்டும்' என்பார்கள்! 'அத்தியாவசியப் பொருள் விலை விலை இருக்கட்டும்; விடைப்பதின்மையே, தட்டுப்பாடு உணரவே' என்றால், 'தவிர - அமெரிக்கா போர் முடிவட்டும்; எவ்வாறே சரியாவி விடும்' என்பார்கள். தொண்டைக் குதிரைக்குச் சதுக்கிவது சாக்கு!

உத்திரம் பெற்றுக் கட்டத் 43 ஆண்டுகளில் சரியான கொண்கலைக் கடைப் பிடிக்கப்பட்டிருந்தால், தாடு தொழிற் துறையில் முன்னேறி, பொருளாதார ரீதியில் பலம் பெற்றிருக்கும். அத்தகைய நிலையில், இப்பொழுது யுத்தத்தால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக் களைத் தாக்கும் சக்தியையும் தாம் பெற்றிருப்போம்; இவ்வளவு கவனையும் துவரமும் தமக்கு ஏற்படாது. ஆனால் 43 ஆண்டுகளாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட உருப்பலாத தொண்கலைக் காரணமாக, தேசப் பொருளாதாரம் தொண்டைக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் ஊன்றிறொக்கவையும் பிறுக்கித் கொண்டது போவாவிட்டது. இப்போது!

வேடிக்கை என்னவென்றால், பிரதமரும் சிலில் சபனான அமைச்சரும் தான் தவறாமல் ம.வி.விக் தொன்றி, 'ஒரு கஷ்டமும் இல்லை; எவ்வாறப் பொருள்களும் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றன; விவையாடுகள் தவிரது; பத்திரகமடைய வேண்டாம்' என்றெல்லாம் வார்த்தை ஒத்தல் கொடுக்கிறார்கள்!

சகஜம் என்ற அரசன், உத்திரத்தில் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டு, "அமைதியே, நின்றுக்கள்!" என்று உத்தரவு போட்டது போல, இவர்களும், "விவையாடு கிரே விவையாடுகள் குதிரைக்கள்! தீவகாரகிரே குதிரைக்களில்லை என்றால் தாக்கல் கட்டாயப்படுத்திக் குதிரைக் களப்போல் பழக்கவகாரகிரே! தூக்கிரைத் தண்டுபிடிக்கப் பட்டால் தண்டிக்கப்படுகிறார்கள்!" என்றெல்லாம் பூக்காணு காட்டுகிறார்கள். எந்த பிரபட்டமும் பணியாமல் விவையாடு உயர்விறது; உணர் சத்தை அறிக்கிறதது; பத்திரக்குறை மக்களையப் பிடிக்கிறது. வார்த்தை ஒத்தல். இதம் அளிப்பதற்குப் பதில், எரிச்சலைத் தொன்றிக்கிறது.

இத்தகையதும் பிறகு ஆட்சித் தளவர்த்தனுக்கு ஐயோதவம் பிரக்களில்லை என்பதுதான் துவரம். பொருளாதார நிலையில் பல, இவற்றை நினைக்கப் போன்றவை; அவற்றை இங்குடத்துக்கு வணக்க முடியாது என்பதை இவர்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லை. வரப் போகிற பட்டுட்டே சோஷலிஸ பட்டுட்டோல்! அதாவது வரிகள், மேலும் வரிகள் என்று அர்த்தம்! பணக்காரர்களைத் தாக்கவகாரகிரே விட்டுக் கொடுக்குவாது கேட்பார்களாம். இவ்வென்றால் நடவடிக்கை எடுத்து அடித்துப் பிடுங்குவார்களாம்! எல்லாம் காதிமே பூ உற்றுநினைதவது.

ஆயிரதாய்களில் கொண்கலை: "கிடைத்ததைக் கை விட்டு, கபீட்சத்தை அடையவே முடியாது; பலவாங்கலைப் பணியப்படுத்துவதன் மூலம், பலமற்றவர்களைப் பலவாங்கலாக்கவே முடியாது; பணக்காரர்களை ஏறுகலாக்குவதன் மூலம், ஏறுகலாக்கு வாராஜம் உதவவே முடியாது; உடல் வரக்கிய பணத்தைக் கொண்டு, உறுதிவான, பாதுகாப்பான பொருளாதாரத்தை உருவாக்கவே முடியாது; வருவாய்க்கு அறிவகமாகச் சொல்கிறதன் மூலம், கஷ்டத்தில் அடிப்பட்டுக் கொண்கலாய் தப்பவே முடியாது; தனி மனிதனின் ஊக்கத்தையும் உத்திரத்தையும் பறித்து, அவனை தேர்வையானவராகவும் உடகவாணர்வுக்கவணவராகவும் விளக்கச் செய்யவே முடியாது; மக்கள் தங்களுக்குத் தாக்கிரே செய்ய கொண்கலையே வண்கலையைப் பிறச் செய்து கொடுப்பதன் மூலம், அயர்களுக்கு நிரத்தரப் பரிசாரம் கிடைக்கச் செய்யவே முடியாது!"

இவற்றெல்லாம் விடக்கல், மக்களுக்காகக் கொவ்வயிக்கவை; ஆட்சியில் இருப்போருக்காகத்தான் உழி வயத்திருக்கிறார்கள். இத்தகையதில் அது, செவிடன் காதிம் ஊடுபல் கெடு.

திரைவிழாப் படக்கதை
(பிராக்ஸ்)



செட்கத்தின் சார்பில் சில கொலைகள்!

அவர்கள் தாங்களும் ஒரு போஷி. மூலர் இளைஞர்கள். தாலாவது அவன். பெயர் திரிதா. வயது இருபது. ஷரீ மாறிப் போன போஷி அது. போதை மருந்துப் பழக்கம். அதன் விளைவாக எப்போதும் நீடித்து நிலைத்த பணத்தேவை. அதற்காகக் கொள்ளை. அந்த நேரத்தில் எதிர்ப்பட்டோரைக் கொலை... இப்படித் தொடர்ந்து அவர்கள் வாழ்க்கை.

ஒரு நாள் இரவு போதை மாத்திரை வாங்குவதற்குப் பணம் இல்லாமல் போய், அந்த மூன்று இளைஞர்களில் ஒருவனுடைய வீட்டிலேயே பணம் தேடப் போன போது தான் சிக்கல் ஏற்பட்டு விட்டது. வீழ்ந்துக் கொண்டு விட்ட அவன் பெற்றோர் போலீசுக்குப் போன் செய்து விட்ட. ஒரு காரி நின்றுப் போலீசார் வந்து சூழ்ந்து கொண்டனர்.

தொடர்ந்து ஏகப்பட்ட துன்பங்களுக்கு. அதில் அந்த மூன்று இளைஞர்களும் படுவாசிப் போனார்கள். சில போலீசாரும் கூட திரிதா மாட்டிக் கொண்டான். வழக்கு

தடை பெற்றது.

"முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் சிறை வாடம் என்று தீர்ப்பளித்தார் நீதிபதி. அதைக் கேட்ட போது ஒவென்று அவறினான். அவன் வாழ்வில் ஒரு நிரூப்பம் ஏற்படவிருந்ததை அப்போது அவன் அறிந்திருக்கவில்லை.

அதைக் கவன திறந்து மூடிய ஒலி கேட்டு தியிர்த்து பார்த்தான் திரிதா. அந்த ரகசியப் போலீஸ் அதிகாரி திரிதாவுடனே நடந்து வந்து அவன் எதிரே அமர்ந்தார். "தான் நீ திரிதா போய் உன் ரகசியச் சடங்குகளும் தடைபெற்று விட்டன" என்றார்.

"என்ன?" - கேட்ட போது அவன் குரலில் அதிர்ச்சி தென்பட்டது. "ஆமாம். நீ தற்கொலை செய்து கொண்டு விட்டாய். உன் காரியங்கள் மூடித்து விட்டன. தங்கள் வெளிவிட்ட செய்தி அது."

சொல்லி விட்டு ஒரு செவ்விப் பத்திரி

இரண்டு மூதகன் ஒருவருக்கொருவர் வாக்குவாதம் செய்வது பொருது முத்து மூத்தகன்னைக் காணலாம்.

— மூதக பழமொழி.
— என். அதுமுகம்.

தன் தந்தியைக் காணப்பதற்காக மூதகன் ஒரு மூதகையாற்றிக்கொண்டிருப்பவனாக தான் வரப்போதும் தலைவனாக இருக்க முடியும்.

— தெப்போலியன்.
— மகன்னை உலாவி.

கூடாரங்களைத் தனித் தனிவாக அளவடிக்கல்: ஆனால் இதயங்கள் சேர்ந்திருக்கட்டும்.

— அரேபியப் பழமொழி.
— என். என்.

கைவல அவன் முன் போட்ட 17.

அப்படித்தான் அதில் வெளியாகி இருந்தது. அந்த அவன் படித்து முடித்த போது சொன்னார்.

“நாங்கள் சொல்கிறபடி நீ செய்வதாக இருந்தால் மீண்டும் கத்திரிப் பறவைவாக நடமாடலாம். இல்லவென்றால் ஆயுள் முழுதும் நீ இங்கேயே கிடந்து மடிவு வேண்டியவர்தான். வெளியுலகைப் பொறுத்தவரையில், நீ உயிரோடு இல்லை.”

அதிர்த்தியைக்கொண்டே அவன் கேட்டான். “நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?”

“இதயவரை சொல்லு வந்ததைத்தான். கொலை... ஆனால் உன் கிரியைப்படி அல்ல. நாங்கள் குறிப்பிடுகிற அடக்கை... நாங்கள் சொல்லும் இடங்களில்... எல்லாக்கும் நாட்டுக்கும் எதிரானவர்களை...”

“தோ... தோ... தோ...” — அவற்றின் அவன்.

“போகித்துக் கொல்லு. நான் அப்புறம் வந்து பார்க்கிறேன்.”

சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டார் அவர்.

முதலில் மறுத்தாலும் முடிவில் அவன் அதற்கு ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டியிருந்தது. அந்தத் தனியைத் திறைக் கொடுக்காமலிருந்து விடுபட. மீண்டும் கத்திரி வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள அந்தத் தவிர வேறு வழியில்லை.

அவனுக்குப் பவித்திரன் க்கத் தொடங்கினார்கள். கராதீதையில் பவித்திரன். தற்காப்புக் கைவலையில் பவித்திரன். ஆயுதங்களைக் கையாள்வதில் பவித்திரன். குறிப்பாற்றுக் கடுமையில் பவித்திரன். தாக்கீதமாக நடந்து கொள்வதில், போவதில், ஒப்பனை செய்கு கொள்வதில், உடைமணிவதில்...

முற்றாண்டுகள் இந்தப் பவித்திரன் தீவிரமாக அகன்றிருந்தான் அவன் விடுதலை செய்வப்பட்டான். அந்த 7 கவியப் போலீஸ் அதிகாரி சொன்னார்.

“இதுதான் உன் முகவரி. இந்த அபார்ட் மென்ட் உனக்காக வா: கைக்கு எடுக்கப் பட்டது. அதற்கு அருகாமையில் உள்ள மருத்துவமனையில் உனக்கு தூக்க வேலை என்று கூறும் அத்தாட்சிக் கடிதம் இது. மாதா மாதம் பாவில் உன் சம்பளம் சேர்த்து விடப்படும். அதுவரைதான் கைக் கெடுக்கு இந்தப் பணம். நீ போகலாம்...”

அவர் கொடுத்தவற்றை வாங்கிக் கொண்டான். வெளியே நடந்தான்.

கத்திரி வாழ்க்கை கைமாக இருந்தது. அவன் தன்னதில் மென்தாக வந்ததும் அரும்பு விடத் தொடங்கியது. காதல் வயம்பட்டிருந்தான். அந்தக் காதலன் ஒரு முயற்சிமென்ட் கட்டுரில் பணிவாற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

ஒருவர் மீது அன்பு செலுத்துவது. அவருடைய அன்பில் தான் திகழமுக்கொடுவது எத்தனை இன்பமான அனுபவம்! அதில் அவன் திணைத்தான். நாட்கள் ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

கிட்டத்தட்ட. எல்லாவற்றையும் மறந்து. ஒரு புதிய வித்தியைமாத வாழ்க்கையில் ஒருபடி தொடங்கி. அது கொண்டு தந்த உல்லாசத்தின் அவன் ஸ்திரீகிக் கொண்டிருந்த போதுதான் முதல் அழகுப்பு வந்தது.

வேறொரு ஊருக்குச் சுற்றுலாப் பயணி வாகச் சென்று ஒரு குறிப்பிட்ட நபரைத் தீர்த்துக் கட்ட வேண்டும்...

தொடர்ந்து இரண்டாவது அழகுப்பு... மூன்றாவது அழகுப்பு...

அழகுப்புடன் இப்படி தீவிரப் போது அவன் திணைபுனைவது தொடங்கினான். இது என்ன வாழ்க்கை? ஒருவேளை முறையும் காதலனுக்கு ஏதேனோ காரணங்கள் கொல்லை. அவனை ஏமாற்றி நாட்கொடி. இப்படி ஒரு இரண்டை வாழ்க்கை எத்தனை நாட்களுக்கு தீபக்க முடியும்?

கைக்குள் இல்லைவென தவிர, ஒரு திறைப் பட்ட வாழ்க்கையை எத்தனைத் கத்திரிமும் இல்லாமல். மற்றவரது அணைவை மீற முடியாத வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு மூக்கத் திணைவதைப் போல உணர்ந்தான்.

அந்த கணம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வறுப் பெறத் தொடங்கி, ஒரு வெளி நாட்டுத்துவரகத்தில் ஓரிரவு புதுத்து சில 7 கவிய தந்தாயேது-களைக் கிளப்பிக் கொண்டு வந்த போது தடைபெற்ற சில கொண்களைத்தொடர்ந்து உச்சம்பெற்றது.

அவன் வெடித்து அழுதான்.

முடியாது... இனிமேல் என்னால் முடியாது...

அப்போதுதான் அந்தக் காதலன் சொன்னான்.

“எனக்குத் தெரியும்.”
“என்ன?”

மீண்டும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு !

ரூ. 150 பெறுமான லிப்கோ புத்தகங்கள் இலவசம் !

ரூ. 1200-ஐ எம்மீடம் முதலிடு செம்பகர்களுக்கு (இத்தியாவில் உண்வர்களுக்கு மட்டும்) ரூ. 150 பெறுமான அவர்கல் விரும்பும் லிப்கோ புத்தகங்கள் முதலிலும் இலவசமாக உடனடியாக அனுப்பினவகல்பரும். 3 வருடங்களுக்குப் பிறகு அத்த முதலிடு ரூ. 1,350 ஆகத் திருப்பித் தரப்படும். முழு விவரங்களுக்கும், விவரல் பட்டியலுக்கும், விண்ணப்பத் தாளுக்கும் ஈகுதுக.

குறிப்பு: சட்டப்படி திரணகிக்கப்பட்டுள்ள எண்ணிக்கைக்குப்பட்டு முதலில் வரும் முதலிடுகண்ணமட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ள இலவசம்.

பலவந்தரும் லிப்கோ புத்தகங்களில் சில :

ரூ. 150		ரூ. 150	
1. தமிழ் தமிழ் ஆங்கில அகராதி	15.00	32. ஸ்ரீ தேவிக் கடுதோதரங்கள் - ஸூஸ் தமிழில்	1.00
2. தமிழ்-தமிழ் அகராதி	15.00	33. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
3. தமிழ் ஆசிரியல்	15.00	34. வகை வகை விததிலும்	1.00
4. ஆங்கில ஆசிரியல்	15.00	35. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
5. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	36. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
6. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	37. பத்ய கோவில்தம்	1.00
7. இலவச தரும் இலவசத்தகங்கள்	15.00	38. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
8. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	39. அபகாரப்பகை சககம்	1.00
9. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	40. அபகாரப் பாதகங்கலும்	1.00
10. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	41. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
11. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	42. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
12. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	43. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
13. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	44. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
14. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	45. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
15. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	46. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
16. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	47. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
17. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	48. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
18. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	49. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
19. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	50. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
20. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	51. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
21. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	52. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
22. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	53. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
23. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	54. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
24. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	55. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
25. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	56. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
26. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	57. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
27. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	58. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
28. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	59. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
29. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	60. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
30. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	61. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
31. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	62. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00
32. சங்கராஜ திவ்யவணி	15.00	63. ஸ்ரீ சங்கராஜ திவ்யவணி பாதகங்கலும்	1.00



விவரங்களுக்கு :

தி லிட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி

ரங்கநாதன் தெரு, தியாகராயநகர், சென்னை - 600 017

போன்: 441538

62 ஆண்டுகளாகப் புத்தக உலகில் பெரும்புகழ் !

சகலகார்ப் ரெக்-கை

தமிழன்

பீஸ்ஸில் உட்கார இடம் பிடித்துக் கொண்டேன்.

எனக்குப் பிறகு முண்டியடித்து ஏறி, உட்கார இடம் கிடைக்காமலும், ஒருவ ரோடு ஒருவர் நெருக்கிக் கொண்டும் நின்ற பிரயாணிகள் என்னை அநிரிஷ்டசாலி யாய்ப் பார்த்தார்கள்.

அற்ப சத்தொலும்தான், என்றாலும், பெருமையாக இருந்தது.

கண்டக்டர், கடல் நண்டு மாதிரி கூட்டத் தில் எங்கோ புதைந்து கொண்டு 'லீசில்' அடித்தார்.

பஸ், குறுங்கிட்டு கொண்டு புறப்பட்டது. காய்கறிப் பையை இடக்காலிலும், மலையை மற்றும் எண்ணெய் அடங்கிய பினாங்குக் கூடைபை வலக்காலிலும் அணைத்தபடி பாண்ட் பையைத் துழாவி யேன்.

ஒரு ரூபாய் அகப்பட்டது. டிக்கெட் ரூ. 1.35.

இன்னும் இருபத்தைந்து காசைத் தேடிப் பிடிக்க வேண்டும்.

கொத்துமல்லி வாங்கிய போது, இருபத் தைந்து காசு நானாயம் ஒன்றை மிச்சம் கொடுத்திருந்தான், கிழவி.

அதை வாங்கும் போது பஸ் டிக்கெட் வாங்க இதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று முன்னெச்சரிக்கையுடன் தீர்மானித்திருந்தேன்.

இதற்குப் போய் முன்னெச்சரிக்கையா வது, தீர்மானமாகவு என்று ஆச்சரியமாய் இருக்கலாம். ஆனால், ரூ. 1.35 டிக்கெட் டுக்கு ரூ. 1.30 கொடுத்தால் கண்டக்டர் மீதி காசு தரமாட்டார் என்பது ஊரறிந்த உண்மை ஆவீற்றே!

மாரியம்மன் கோவிலுக்கருகில் ஒரு பள்ளம்.

பஸ் தூக்கிப் போட்டது.

சில்லறை துறையும் கவாரசில்லத்தில் வைப் பிடிமானமோ, காங் படிமானமோ... ஏதோ ஒன்று திராசை இழக்க, அந்தப் பங்கு அடிக்காத குறையாய் முன் ஸீட்டுக்கு மேல் வளைக்கப்பாடிருந்த குரோமியம் ராடிக்ஸ் மோதிக் கொண்டேன் நான். தலையில் 'ஸங்...' என்று அடி.

"சாரி... கவனம், சாரி!" என்றார் பக்கத் திலிருந்தவர்.

நிமிர்ந்த என் நெற்றியைப் பார்த்துவிட்டு

மேலும் அவர், "அடப்பாடியோ பந்து மாதிரி புடைத்து விட்டதே" என்று அனுதாபப் பட்டார்.

எனக்கு வலி உயிர் போனது. காட்டிக் கொள்ளாமல், "நம்ம ரோடு அந்த ஸ்டாண்டிவே இருக்கிறது, சாரி!" என்று முணுமுணுத்தேன்.

என்னால் அந்த நெற்றிப் புடைப் பைத் தொட்டுப் பார்க்கக் கூட முடிய வில்லை.

இடது கை காய்கறிப் பையிலும், வலது கை பாண்ட் பையிலும் இருந்தனவே. இருத் தும் —

பிரயோசனம்?

பந்து, இருபது காசுகளாகத்தான் நிறும் பத் திருப்ப அகப்பட்டனவே தவிர. இருபத் தைந்து காசு நானாயத்தைக் காணவே காணோம்.

"டிக்கெட்... டிக்கெட்..." என்னும் கண்டக்டரின் குரல் நெருங்கிக் கொண்டிருந் தது.

பாஸ் பண்ணைச் சதுக்கத்தில் ஒரு திடீர் பிரேக்.



குறுக்கே வந்த லாரிக்கு இடம் ஒதுக்கிக் கொடுத்தாராம். பிளரலர், கீமம்... கீமம்... நின்று கொண்டிருந்த பிரயாணிகள் நினைவுவை, என் காய்கறிப் பை சாத்து மேலாக இருந்த தக்காளிப் பழங்கன் உருண்டோடின.

செக்குலக்கை தெரிச்சவயும் பொருட்படுத்தாமல் அவரையாக அப்பழங்கனைப் பொறுக்கக் குனிந்தேன். நான்.

அதற்குள், அத்தனை பழங்கனும் பிரயாணிகளின் காலுக்கடியில் பாதரசமாகி விட்டன.

பெங்களூர் தக்காளி, மிலோ ஏழு ரூபாய்!

இதற்கெல்லாம் காரணம். இந்த கண்டக்டர்கள்.

இவர்கள் பிரயாணிகளுக்கு மீதிக் காசை மூன்றாயாகக் கொடுப்பவர்களாய் இருந்தால் இப்படிக்கொடும், நஷ்டமும் ஏற்பட்டிருக்குமோ, எனக்கு.

"டிக்ஸெட்... டிக்ஸெட்..."

பித்தனை ஊதலாய் தட்டிக் கொண்டே வந்த அந்தக் காக்கி உருவத்தைப் பாரிக்குவே எரிச்சலாக இருந்தது.

பாழாய்ப் போன அந்த இருபத்தைந்து காசு நானாயம் வேறு கையில் அகப்படாமல் 'பாச்சா' காட்டியது.

சரி.

ரூ. 1.30 கொடுத்தால்தானே தூத்து காசு பிரச்சனை. அப்படி வேண்டாம். ரூ. 1.30

கொடுக்கலாம். மீதி இருபத்தைந்து காசு வாங்க சந்தியாய் இருக்கும்" என்று அது போலக் கொடுத்தேன்.

"ஒஹ் - ஒண்ணு இருபத்தைந்து கொடுங்கம்..."

டிக்ஸெட்டையும், மீதிச் சிவ்வாறையும் கையில் நிமித்தார், கண்டக்டர்.

பார்த்தேன்.

ரூப்பது காசு மீதமிருந்தது.

ஒரு ரூபாய் இருபது காசுக்கு ஒரு 'க்டெட்' கண்டு. அந்த டிக்ஸெட்டைக் கொடுத்துப்பிரோ என்ற சந்தேகத்துடன் டிக்ஸெட்டைக் கவனித்தேன்.

நான் கேட்ட ஒண்ணு - இருபத்தைந்து டிக்ஸெட்டான். உடனே.

"கண்டக்டர்... நான் வாங்கியது ஒண்ணு - இருபத்தைந்து டிக்ஸெட்" என்றேன், நான்.

"தெரியும். சார்" என்று விரித்தார், கண்டக்டர். "கட்டத்திலே இருபத்தைந்து காசைத் தேய்க் கொண்டிருக்க முடியுமா, சார். ஏதோ... கையில் வந்த சிவ்வாறு அவ்வளவு நான். தூத்து காசை நீங்கள் சாப்பிட்டால் என்ன...? நான் சாப்பிட்டால் என்ன...?"

உண்மைதான்.

அப்ப தூத்து காசு... யார் விட்டுக் கொடுத்தால் என்ன?

இது புரியாமல், நெற்றியில் அடி, தக்காளி நரகம். ஊ...!

மாங்கையர் மஸர்

பிப்ரவரி '91

ஆண்டு மலர்

88 பென்மணிகள் தெரிந்து கொள்ள...

— காதிரி காமசோடி ஐசக்கரு ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய அவர்களின்.



88 கஸ்தூரி மாஸும் கானல் நீர் நினைவுகளும்

— விமலா ரமணிமீன் குறுநாவல் — இலகா இணைப்பு



88 போராளும் பென்மணிகள்

— பாலசுமாரன்



சென்னை சூன் நடத்தி வீடு புதுமை

“வாசி” இது தனது திரைகள்!

“ஆண்டா சமாதி, எம்.ஜி.ஆர். சமாதி, வள்ளுவர் போட்டம் பார்த்துவிட்டு, பாக்கி ராஜா, ராஜேந்திர, கமல், ரஜினி, விஜய் காதல் ஆகியோர் விடுகளைப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பலாம்” என்று விளம்பரம் செய்தால்தான் ரொமங்கனிலும் சென்னைகளிலும் “திருத்த ஆன் சேர்க்க முடியுதுங்க” என்றார் ஒரு கற்றுலா ஏஜென்ட். சில நபர்கள் விட்டுத்தப் போய்ப் பார்த்தபோது அந்த ஏஜென்ட் சொன்ன கண்ணாமலில் முழுப் பரிமாணம் புதிதது!

■ வள்ளுவர் போட்டத்துக்கு வரும் பெரும் பாலான ரீஸ்ட்டுக்ஸ் அருகிலுள்ள பாக்விவரானதுப் பார்க்காமல் திரும்புவது இல்லை. சில நேரங்களில் பண்ணையே அவர் விட்டு வாசலில் கொண்டு நிறுத்தி விடுகிறார்கள். கோவை மாவட்டத்திலிருந்து வரும் குழுவாக இருந்தால் பாக்லாஸ் விட்டைத் துரிதவதித்துதான் வருகிறது! வள்ளுவர் கோட்டம் இரண்டாம் பட்சம் தான்! பாக்லாஸும் வாசலுக்கு வந்து “தீ கனம்” தருகிறார். வலதான அம்மாக்கள் அவர் கண்ணத்த வதித்துத் திருந்து கழிக் கிறார்கள்! திருந்து விட்டு ஆகி வருகிறார்கள்!

■ தி. நகர், ராஜாபாதி தெருவினுள்ள விஜய்காத்த வீட்டில் முறைவிட்டு, உதவி கோரும் கூட்டம். “தான் ஆப்பக் கடை வைக்கப் போறேன்”, “மகன் அடிக்கத் துரத்திட்டான்”, என்று புலம்பும் பெண்கள். ஆணையில் வேலை பார்த்தேன், கையு னி ஏன் போகக்” என்று வந்ததும் ஆண்கள்... இவர்களுக்கிடையே விஜய் கத்துவான் சேர்த்து போட்டோ எடுத்துக் கொள்ளத் துடிக்கும் இளைஞர்கள்.

விஜய்காத்த அலுவலகம் இரீ எட்டி, ஆம்பை எட்டி என்று பெருக்கணாகவே வாங்கிக் கொடுத்துக் கூட்டத்தைச் சமா தானப்படுத்துகிறது. “வழி தவறி வந்துட்டேன்” என்று தலை கொறிபவர்களுக்குப் பணம் தராமல் ஊர் திரும்ப டிக்கவே” விட வாங்கிக் கத்துவிடுகிறார்கள்! போட்டோ எடுத்துக் கொள்ள மோதியும் தம்பலுக்கு “டோக்கன்” கொடுத்து வரிசைப்படி அனு மதிக்கிறார்கள்! வாசலில் திரும்பப் போட் டோகிராபர்கள் ஊருக்குப் படம் அனுப்புவ தாகச் சொகலி விவாசத்துடன் பத்து ரூபாய்ப் பணத்தையும் பெற்றுக் கொண்டு

■ ரஜினிகாத்த வீட்டிலும் போட்டோ எடுக்க இதை டெக்னிக் தான். ஆனால் இன்னும் விவரமாக வேலை நடக்கிறது! திரும்பினால் பெருமானைப் பார்க்கக்கூட இன்னும் கொஞ்சம் கூடுதல் நேரம் கிடைக் தும் போலிருக்கிறது! வயலுப் பெண்ணும் ரஜினியுடன் தோன் உரைய் படம் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். அம்மாக்கள் குழந்தை களை விட்டு ஆட்டோகிராப் வாங்கக் செய் கிறார்கள். காம்பயுண்ட் கவர் மேஸெல் வரம் இளைஞர்கள் நின்று கொண்டிருக் கிறார்கள். சிறு தாய்க்கள் உற்சாகம் தானாமல் கண்களும் கான்களும் உதறிக் கொண்டு நடுக்கிறார்கள்!

■ டி-ராக்லேத் வீட்டுக்கு வருபவார் எது யிச்சம்பழமோ மலர் மாலையோ கொண்டு வருகிறார்கள். கொஞ்சம் கூட்டம் சேர்த்த தும் டி-ஆருக்குத் தகவல் தெரிவிக்கப்பட, அவர் தம் அலுவலக அறை வாசலில் நின்று காட்டு தருகிறார்.

■ அத்திராவிதிலிருந்து வரும் கற்றுலாப் பணிகள் அதிகாவை நேரத்தில் உண்மான் ரோடு பக்கம் “சிரஞ்சிவி” இலுது எக்கட உண்ணாம்...? அர்ஜுன் இலுது எக்கட உண்ணாம்? என்றபடி மேலும் கீழும் அளவ வதைப் பார்க்கலாம்.

ஆத்திராவிதிலும் சரி, தமிழ்நாட்டவ ராவரிலும் சரி, அவர்கள் வரும் வேளை யில் நடிக்கக் இல்லாத விட்டால் கூட அவர்களை விட்டால் வரவது கண்ணால் பார்த்துவிட்டுப் போனால்தான் திருப்தி!

— எஸ். பாண்டி-
படங்கள்: இத்ரா.



கிரிக்கெட்-

நன்னடத்தை விதிகள் தேவைதானா?



யாரேனும் தியாயத்துக்குப் புறம்பாக நடந்து கொள்ளாமல், 'There's no Cricket!' என்று ஆங்கிலத்தில் கிமர்சிப்பதுண்டு. ஆனால், இன்றோ, அந்தக் கனவான்களின் ஆட்டத்துக்கு' (gentlemen's game) புதிய நன்னடத்தை விதிகளை உருவாக்கும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது! சர்வதேச கிரிக்கெட் பந்தயங்களில் ஆடுவோரெல்லாம் International Cricket Council வகுக்கப் போகும் இந்த நன்னடத்தை விதிகளுக்கு உட்பட்டே நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

புதிய விதிகளுக்கு அவசியம் உள்ளதா?... ஸ்ரீகாந்திடம் - கருத்துக் கேட்ட போது சொன்னார்:

“இவ்வளவு வறுங்கனாகக் கிரிக்கெட் விளையாட வரும் நாங்கள் எழுதப்படாத நன்னடத்தை விதிகளைக் கண்டித்திருக்கிறோம். நாங்கள் தவறாக நடந்து கொண்டதாகப் பெரிய புகார்கள் எழவும் இடமில்லை.

“எதிர்க்காலத்தில் பிரக்ஞைகள் மூலம் எழக்கூடாது என்று முன்னெச்சரிக்கையாக ஐ.சி.சி. இந்த நடவடிக்கையை எடுத்திருக்கலாம். முன்னெப்போதற்க்காலமும் அதிகமாகக் கிரிக்கெட் இப்போது ஆடப்பட்டு வருகிறது. கிரிக்கெட் மூலம் சம்பாதிக்கக்கூடிய பணத்தின் அளவும் பரமமடங்கு அதிகரித்து விட்டது. இதனால் ஆட்டத்தின் மீது உண்மையான ஆர்வமான குறைந்த போன்ற அதிகமாகப் பிரக்ஞைகள் வரும் என்று எதிர்பார்க்க

றொக்கப் போகும். உதாரணமாக, டென்சீயிக், கிளம்பாதாரிகளிடம் ஒப்பந்தம் செய்ய கொண்டு, கிளம்பாநிம் போது உட்கொண்டில் கிளம்பா கிளக்காரிகள் அணிந்து கொள்வது வழக்கமாகி விட்டது. இதையே போன்ற சம்பாதித்தும் முறைகள் கிரிக்கெட்டின் புகை கூடாது என்று ஐ.சி.சி. எண்ணி வருக்கலாம்...

“போதுநாநா விஷயத்தில் மட்டுமீய்த், கிரிக்கெட் வீரர்கள் பொதுவாகவே கண்ணியக் குறைவாக நடந்து கொள்வதைவும், தீவிரத்தை எதிர்த்துப் பத்திரிகைகளில் எழுதுவதையும் போன்ற அறிப்புகளையும் குறித்தும் தோக்கம் ஐ.சி.சி. மிடம் இருப்பதால் நீங்கள் கருதவில்லையா?” அவ்வாறு வாதம் நடந்து கொண்டதாக எண்கத்த தெரியவில்லை. ஒரே ஒரு குறைதான் காட்டலாக இருந்த போது

பாதித்தாளுக்கு எதிரான தொடர்ந்த குழப்பம் மீதப்பட்டு, காப்டன் என்ற முறையில் அவரின் கார்பாக நான் பேச வேண்டியிருந்தது. அப்போதும் நான் சிவகாந்தனத் தாக்கிப் பேசவில்லை...

“அந்த சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து இத்திய கிரிக்கெட் கன்ட்ரோல் போர்ட்” கொடுத்த சமமானத்தை நிராகரித்த சங்கன அனல் தனிவாசிடும் பணம்வாங்கிக் கொண்டு பாக் பிரயாணத்தை மேற் கொண்டு நாகக் சொல்லப்படுகிறதே...”

“ஆக உண்மையில், தாங்கள் யா சிடும் பணம் வாங்குகிறீர்கள். பாதித்தானில் தள்ளாகவே விண்ணவாடினோம். ஆட்டக் காரர்கள்தான் முக்கியம் என்போர் நிராகரம் தாங்கள் முக்கியம் என்போர் துணைக்காமல் ஒருவருக்கொருவர் ஒத்துவந்ததுச் செயல்பட்டால் புதித விதிகள் எதுவும் நடைபயப்படாது.”

“அம்பலங்களைப் பற்றி ஏராளமான புகார்கள் வந்திருக்கின்றன. நான் தனது விதிவாட்டம் கையொப்பங்கள் நியமனம் பற்றியும் ஐ. சி. சி. போலித்து வந்திருக்கிறது. இவ் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

“ஒரு விண்ணவாட்டில் தீவிரமாக ஒருபுறம் போது நமக்கு எதிராகத் தவறான தீர்ப்பு அளிக்கப்பட்டால் மனம் ஒழுங்கு வகுத்துள்ளோ? ஆனால் அந்தக்காரரும் அம்பலாட்டம் வந்தே தீர்க்கலா போவ தில்லை. அம்பலரும் ஒரு மனிதரானோ? அவரும் தவறுகள் செய்க்குறும் விண்ணவாட்டில் தீவிரம் அடங்கி, போலிக்குப் போது இவ் புரியும் ரீதியால் அம்பலர் சிவகித்தால் அவரும் தவறு இவ் முக்கக் கூறும் அம்பலவர்? எனவே இந்த விஷய கணைப் பெரிதுபடுத்தாமல் விட்டு விடுவது நான் தவறு.”

“போதுவாக்கே, புகார் செய்யும்படிக்கே மும், பிறர் வீத பதி கமக்கும் பழக்கமும் தம்பினை மேல்களது அம்பலர் சிவகினை, சிவக் சிவகினை, காப்டன் சிவகினை, மன் டிவெஸ்டிங் ஆக சிவகினை என்று கூட புகார் செய்யலாம்! ஆனால் இதை வெல்லும் விட்டு விட்டு ஆட்டத்தை எப்படிச் களிப்பூட்டும் விதமாக மேற் படுத்த முடியும என்று பார்ப்பதே முக்கியம். கிரிக்கெட்டில் பெயரும் பணமும் வந்திறைநின்றால் அதற்குப் பரிசாகவானர் களின் ஆதரவுதான் காரணம். அவர்களுக்குத் கிரூபித் தரும் வகையில் ஆட்டம் அமைவ வேண்டும். சிவகாரும் சி. ஆட்டக்காரர்களும் சி. விண்ண விஷயக் கணைப் பெரிதுபடுத்தாமல் விடுவதன் மூலம் ஆட்டத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த முடியும் என்று நடத்தார் பூகாந்த்.”

இத்தியப் பெண்கள் கிரிக்கெட் அசோசியேஷன் துணைத் தலைவி இகுமதி வீதா ரங்கதாதனிடம்

ஐ. சி. சி. கின் புதித நடவடிக்கை குறித்துக் கேட்ட பேரது சொன் னார்:

“இவ்வொன்று அனல் ஒழுங்கு இத்திய வரவுக்கு வந்து ஒரு சீரின் விண்ணவாடிச் சென்றால், அதன் மூலம் விடை கரும்வாபத் தைக் கொண்டு துத்து வட்டங்களுக்கு அவர்களுடைய வ கவுண்டி கிரிக்கெட் பந்தவங்களை து து முடிவிதரம், நம் தா டுல் கிரிக்கெட்டுக்கு அந்த அளவுக்கு மக்கள் ஆதரவும் பொருளாதார வாய்ப்பும் விடை க்கிறது! செய்கிறதார்களின் கிரீக் கெட்” செய்கிறக் ஒதுக்கப்படும் இ. த்தின் அளவும் இத்த ஆட்டத்தின் பிரயோகப் பத் தைத் மற்றொரு வர்.”

இதே காரணங்களால், இந்த விண்ணவாட்டில் ஒருபுறம் வீரர்கள் ஒவ்வொரு திரிடமும் தங்கள் திறமையை நிறுத்திக் கொண்டுமேயிருக்க வேண்டிய தீர்ப்புத்த துக்கு உள்ளாகிறார்கள் அவர்களுடைய தனிப்பட்ட காமுக்களையும் அதிக கவனத்தை செக்கிறது ஸாக் கார்டுக்கு ஒரு முறை நமது தோட்டில் அன்றலில் ஒரு பெண்ணுடன் பது ஆதரவிக் கொண்டுருத் ததாகச் செய்து வந்தது. ஆட்டத் த்தின் கணை அதிகமாக விட்டதால் அதைத் தவிர்க்கவே நான் அவ்வாறு செய்ததாகக் காரணம் கூறினார் அவர்!”

“ஒரு மத்தான இத்தியக் காப்டன், மண்ணி பார்வையின் ஒருவர் டெஸ்ட்” மார்ட் சமயத்தில் இரவு வெகு தாமதமாக அன்றக்குத் தீரும்போதத் தட்டிக் கேட்டார் மம். அந்த ஆட்டக்காரர் தீர்க்க



எப்போது திரும்பினீர்கள்? நான் தாமதமாக வந்தது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமெனில் தீங்காகும். தாமதமாகத் தான் வந்திருக்க வேண்டும்! என்று பதில் சொன்னதாகவும், அதன் பிறகு அவர் நிறியாவையும் ஆட வேலிலுள்ள என்ஸும்புத் தாலாவை உண்டு!

இதைப் போன்ற சம்பவங்கள் தற்
காலத்தில் அதிகம் நிகழ்வதில்லை என்றே
சொல்ல வேண்டும். காரணம், திரைக்கி
ளாக விளையாட்டாக இருந்த நிலை மாறி
ஒரு தொழிலாக மாறிவிட்டது. அதனால்
எல்லோருமே ஆட்டத்தை சீர்தவறாக எடுத்துக்
கொள்கிறார்கள். ஆனால் விளையா
ட்டாக தொழிலாக மாறியிருப்பதால்
அந்தத் தொழிலுக்கென்று ஒரு தர்மம்
நிபந்தி - யதற்கப்பல வேண்டியது மிகவும்
அவசியமாகி விட்டது. டாக்டர்களுக்குத்
வக்கீல்களுக்கும் தொழில் தர்மம்
விடப்படாது, அதைப் போலத்தான்.

“மூக்காலவாதிப் பிரச்சனைகளுக்கு, பணமே காரணம். பணம் கண்ணை மூடிப் பதால் அடிப்படைப் கொட்பாடுகள் மறந்து போயினதால், ஊராட்சாவிலிருக்கும் உலகக் கொட்பைப் பற்றியும் ஒரு வந்தும் போக அல்லவா கருதப்படுகிறது! விமரிசனம் தென்னில் பந்தயங்களில் ஆரம்பத்தில் அமெரிக்கர்கள் மட்டுமே ஆட ஆரம்பிக்கப் பட்டார்கள். ஆனால் சில போல் அமெரிக்கர்கள் தங்கள் கூட்டத்தினர் அந்தெமினாஸ் நிறுவப் பொருளாதார வாய்க்களை அடைந்தார்கள். இந்த உணர்ந்த பிரத விமரிசனம் தெனில் சீதியாக ஆட்டக்காரர்களுக்குரிய பந்தயமாக மாற்றப்பட்டது.

“விடுதலைப் போரில் பணத்தினால் ஆட்டம் சாதித்து போதும் ஆபத்து இப்போது திரைமையே இருக்கிறது. தறிப்பாக இளம் ஆட்டக்காரர்கள் எடுத்த எடுப்பிலேயே போனதாட்டும் பரிமாணத்தில் பணத்தைப் பாரக்கும் போது நிலைதவறி விடும் வாய்ப்புகள் அதிகம். ஒரு பெருகத்துக்கு ஏற்பட்டிருந்ததைக்கொள்கிறீர்கள் ஒரு சதின் செலவினங்களுக்கு நிலைக்காட்டாது...”

மேலும், எப்போது பார்த்தாலும்
உலகத்தினங்களில் நிரிக் கொட்ட ஆட்டத்
தாரத்தையும் நிரிக் கொட்ட கண்டிரோஸ்
போர்த்துத் துடைப்பே தராமல், வேறுபாடு
என்றே உலகங்கள் காண்கின்றன.

இதைப்பெயர்வாரம் காண்கையில் து. சி. சி. சின் தள்ளுபட்டதை விதிக்களை வாரப்பெயர்வாரம் என்றே நினைக்கிறோம். ஆனால் ஒன்று... பெண்கள் கிரீக்கை! அனல் கிழித்தெய்யை தன்னிடத்திலிருந்து விதிக்களை தாக்களை வலியுறுத்தித்தான் வருகிறோம். ஆனால் சில பெண்கள் அந்தையும் மீறி நனிய்ப்பட்ட பூசையில் செய்தித்தாள்களில் புகார்பெயர்கள் குறுகு போன்றது வலியுறுத்தினால் எதுபாடு கொண்டு தான் வருகிறார்கள்! இந்தக் கதி எவ்வதே கிரீக்கைக்குத் தப்பி இருக்கப்பாடா? குக்கும் புதிய விதிக்களுக்கும் தெரந்து விடக்கூடாது. கண்டிப்பாக அழகிய விதிப்பாட்டாகிய கண்டிப்பாக அழகிய அமைக்கப்பட வேண்டும். இது எதிர்க்காலத்தில் எல்லாம் கம்மா இருக்க கிரீக்கை மேல்!

தெய்வப் பூங்குமணி.
வண்ணப்பலகன்: வேரதா.

BOKULAM

FEBRUARY '91

INTELLIGENT READING FOR YOUR CHILD

**STORIES.... POEMS.... PUZZLES.... JOKES....
AND MORE!**

**A COLOURFUL PULL-OUT
CALENDAR ON THE
CENTRE-SPREAD!**

**BUY YOUR CHILD
A COPY TODAY!**

96 FUN-FILLED PAGES FOR JUST R. 3/-

COZULAM, GUINDY, MADRAS - 600 052.

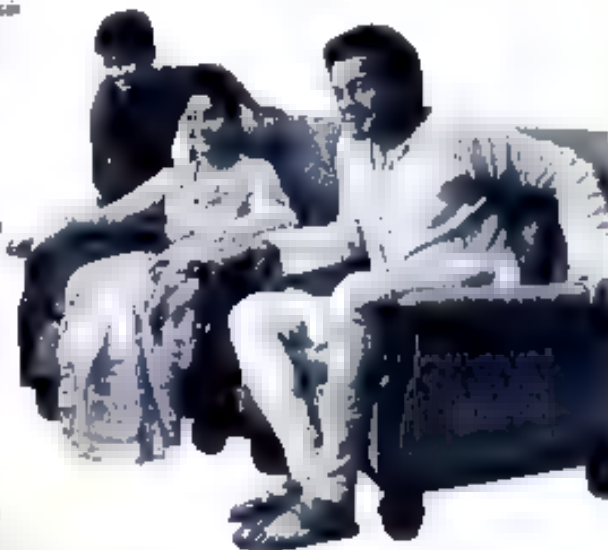
யூ

ரேகா ஃபோர்ப்ஸ் நிறுவனத்திலிருந்து வரும் நண்பர், உங்கள் வீட்டிலுள்ள தூசையும் அழுக்கையும் மிக எளிதாக அகற்றும் வழியை செய்து காட்டப் போகிறார்.

வரும் நாட்கள் ஏதோ ஒரு நாள் யூரோ ஃபோர்ப்ஸ் செய்ஸ்பென்ட் உங்கள் வீட்டுக் கதவைத் திற. அது யுனாட் கீட்டுதல் தன்மை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டால்

அவர் பேசுவது நம்மைவிடக் கொவிக்கும்— இடிக் விப்பேயும் இல்லை ஏனெனில் இவர் நிழலிப்பாவினேயே. இது போன்ற நிறுவனங்களில் மிகப் பெரியதும் வெற்றிகரமாக நுகுபதுமாகிய வீற்புனை நிறுவனத்தின் அபிவிருத்தி ஆகும். இந்நிறுவனம் வீற்புனைகளுக்கு நம்பகமான மேவை ஸ்டிரிப் பிளாஸ்டிக் போனட்டி

தூசு குழுவியை அகத்தும் அகத்தான நீசு மற்றும் வீட்டு மேவையாகிக் உதவிவிடும் போன்ற இவ்வகைய நிராகரிக்கக்கூடிய காரணிகளற்றதனை நான் வீட்டுப்போக எடுத்துக்கொள்ள அங்கு உங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவார்



யோசனாபர
விளக்கத்திற்கு
இவரிடம் இவண்டு

இவ்வகைய நிராகரிக்கக்கூடிய உங்கள் யூரோக்கின் அமைத்துப்போக கத்தும் செய்யும் எடுத்து இது வேக்கம் கிளினர் வீட்டு நிறுத்தி மற்றும் அகக்காரர். நீசு கப்பல்கள் பொருத்தக்கூடிய வார்ட்டர் பிளேக் கைப்பிளேக்கர்

யூரோக்கின்: உங்கள் வீட்டில் உள்ள தூசு மற்றும் நிறுத்தியுள்ளவர்க்கு சிறப்பித்த எளிதில் அகத்திற்கு கண்ணாற்று பரப்பில் தூசை அகக்குவதும் அகக்காரர். ஒரு கமிட்டி இப்படி குறையத் திறத்தல் கிருமிகள் அற்ற பரதூசுப்பான கத்தான நுகுபது உங்கள் குழாவினேயே நீங்கள் பெறவாம்



உங்கள் குடும்பத்திற்கு கத்தும் மற்றும் கார்தாரத்தினை நான் முறையாக இத்தயாரிப்புகள் என்விதம் வழங்குகின்றன என்பதை யூரோ ஃபோர்ப்ஸ் செய்ஸ்பென்ட் உங்கள் வீட்டிலேயே உபயோகித்து விளக்குவார். அதன் மூலம் உங்கள் கத்தும் கத்தும், கார்தாரமும் திறத்த உகைம உருவாகும்

அவர் உங்கள் வீட்டிற்கு வரும் தான்வாய் நீங்கள் கத்திற்குக் கொண்டுவரும். கிளினர் வரும் ஸ்டிரிப் பிளாஸ்டிக் யூரோ ஃபோர்ப்ஸ் அலுவலகங்கள் ஏதேனும் ஒன்றில் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு தீர்மானிப்பது எழுதுங்கள்: யூரோ ஃபோர்ப்ஸ், விமீதிட்டல், பி.டி. பாக்ஸ் 898, ஜி.பி.டி. பாக்ஸ்-400-001.



யூரோக்கின் அகவாகார்ட்

யூரோ ஃபோர்ப்ஸ் விமீதிட்டல்

விளக்குவோம் 898 பாக்ஸ் எடுத்து
— உங்கள் வீட்டில் வீட்டு

விளக்குவோம் 898 பாக்ஸ் எடுத்து
— உங்கள் வீட்டில் வீட்டு

விளக்குவோம் 898 பாக்ஸ் எடுத்து
— உங்கள் வீட்டில் வீட்டு

மச்சானின் திருமணம்

கதிதூர் கத்தினான். "கண்டிப்பாக மச்சான் கல்யாணத்துக்கு தாம் போகத்தான் வேண்டும்."

"கொஞ்சமாவது நடு சுரணை இருந்தால் நீ இப்படிப் பேசலியா! அடம்பிடிப்பியா!" மாமா செய்த தப்புக்கு மச்சான் என்னம்மா செய்யும்?

"மாமாவாடி மாமா, அவன் எதைக்குத் தம்பியா?"

"மாமா அவை குறை சொல்லியும் பிரவேசனம் இல்லை. மாமாதான் மாமியின் கைப் பாலை ஆவிட்டாரே!"

"பெரிய மாமி. அவ என்ன சிமான் விட்டுக்காரியா? அவளும் நம்மைப்போல் வக்கத்தவன்! தானே! இப்ப நாளுக்கு காக கைலிலே சேர்ந்தாள். நேன் இப்படித் துள்ளிக் குதிக்கிறாள்!"

"மாமி தப்பு செய்வதாகவே இருக்கட்டும். அதற்காக நாமும் அவளைப்போல் நடக்க வேண்டுமா?"

"மாமா மாமியை விட்டுத்தள்ளு. உன் ஆசை மச்சான் மஸ்தானுக்குப் புத்தி எங்கே போச்சு? நான் செய்த உதவியைக் கொஞ்ச மாவது நினைக்கப் பார்த்தானா?"

"செய்த உதவியைச் சொல்லிக்காட்டு வது நல்லது இல்லை அம்மா..." - கதிதூர் வேதாந்தம் பேசினான்.

"பெரியாறுவாடி! எதைக்குப் புத்தி சொல்ல வந்திட்டா!"

அம்மாவக்கும் மகனுக்கும் வாக்குவாதம் தொடர்ந்தது. முடிந்தபாடியில்லை.

விடிந்தால் மஸ்தானுக்குக் கல்யாணம் பெரிய இடத்திலே பெண். நாறு பவுணுக்கு நகை. ஐம்பது ஆயிரம் ரொக்கம். இன்னும் வகைவகைவாய்ச் சீரவரிசைகள்!

இனதெல்லாம் விட்டுவிட்டுச் சாதாரண நிலையில் உள்ள கதிதூராவை முறைப் பெண் என்று காரணத்திற்காக "நிச்சாந்து" செய்ய மஸ்தானின் அண்ண ஆறியா பீலி சம்மதிக்கவில்லை. பிரியப்படவும் இல்லை.

கதிதூர், பாத்திமா பீலிக்கு ஒரே பெண். கணவனை இழந்த நிலையிலும் தன் ஒரே மகன் கதிதூராவைச் செயல்வழியாகவே வளர்த்து ஆளாக்கினான் பாத்தியா பீலி.

பாத்திமா பீலியின் கணவர் கரீம் இராவுத்தர் ரொம்ப ஏழையும் அல்ல. பெரிய

பணக்காரரும் அல்ல. அவர் இறக்கும் பொழுது ஒரு வீடு, கொஞ்சம் நிலப்பலன்கள், ஓரளவுக்கு நகை நடட்டுக்களையும் வைத்து விட்டுத்தான் இறந்தார்.

நிலத்திலிருந்து வரும் வருமானத்தைக் கொண்டு தாயும் மகனும் மிகவும் செட்டாக வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்கள்.

ஊர்ப்பு இராவுத்தர் பாத்திமா பீலிக்கு ஒரே தம்பி. அவரும், பாத்திமா பீலியைப் போல் சாதாரண வாழ்க்கை நிலையில்தான் இருந்தார். மஸ்தான் அவருக்கு ஒரே மகன். சிறு வயது முதல் மஸ்தானும் கதிதூரவும் அன்பாகவே பழகி வந்தார்கள்.

கதிதூர் பெரிய மனுஷி ஆனான். "மஸ்தானுக்குப் பெண் தவிர ஆகிறிட்டான்" என்று அனைவரும் பேசிக்கொண்டார்கள்.

கதிதூரவுக்கு மச்சான் மஸ்தான் மீது கொள்ளை ஆசை. மஸ்தானும் கதிதூர் மீது தன் உயிரையே வைத்திருந்தான்.

பாத்திமா பீலியும் தன் தம்பி மகன் மீது



மிகவும் பாசமாக இருந்தான். கதிஜாஸை அவன் அகலில் பிடித்துக் கொடுத்துவிட்டான் நிம்மதியாகக் கண்ணை மூடலாம். தன் உடமை முடிந்தாவிட்டும் வந்த கத்பணையில் பிடித்தான்.

விருடங்கள் சென்றன. மஸ்தான் எம்.பி.ஓ. முடித்துவிட்டான். பல கம்பெனிகளையும் வேலைக்காக அப்பனிகேஷன் போட்டான். பம்பாயில் பிரபல கம்பெனிகளிலிருந்து அழைப்பு வந்தது. மஸ்தான் போய் வந்தான்.

"பத்தாயிரம் ரூபாய் டெப்பாரிசிட் கட்டி, ஸால் உடனே வேலைக்கு உத்தரவு விள. ந்து விடும். மாதம் மூலாயிரம் ரூபாய் சம்பளம். ஆபீசர் வேலை." - மஸ்தான் தன் அப்பா ஹமீது இராவுத்தரிடம் பம்பாய் வேலை பற்றிக் சொன்னான்.

ஹமீது இராவுத்தர் பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு எங்கே போவார்? குழம்பினார். பணத்துக் காகத் தத்தளித்தார்.

பாத்திமா பீவியும் கதிஜாவும் இதைக் கேள்விப்பட்டார்கள். கதிஜா தன் கழுத்தில் டிடத்த ஒரே தங்கச் சங்கிலியை கீற்றுப் பத்தாயிரம் ரூபாயை மச்சான் வேலைக் காகக் கொடுக்கத் தவாரானான். பாத்திமா பீவியும் இதற்குத் தடை சொல்லவில்லை.

தம்பிசையும் மருமகனையும் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துக் கதிஜாவின் கழுத்தில் தொங்கிய சங்கிலியைக் கழற்றித் தம்பிவிடம் கொடுத்தான் பாத்திமா பீவி.

"இதை கீற்றால் பத்தாயிரம் ரூபாய் தேறும். அதைக் கொண்டு வேலையில் சேர ஏற்பாடு செய்" என்று தம்பிவிடம் கனியோடு கூறினான் பாத்திமா பீவி.

ஹமீது இராவுத்தரும் மஸ்தானும் தனிப் பெருக்கோடு அடைப்பெற்றுக் கொண்டார்கள். பணம் தவார் செலவப்பட்டது. டெப்பாரிசிட் கட்டி வேலைவிறும் மஸ்தான் சேர்ந்து

கே.எம்.எஸ்.திரஷுத்

விட்டான்.

மாயிக்குத் தவறாமல் கடிதங்களை எழுதினான் மஸ்தான். கடிதங்களில் கதிஜாஸைப் பற்றித்தான் நிறைய விஷயங்கள் கேட்டு எழுதி இருந்தான். கடிதங்களை ஆவலோடு படித்த கதிஜா, காதல் உலகில் வலம் வந்தான்.

விருடம் ஒன்று சென்றது. மஸ்தான் இரண்டு வார விடுமுறையில் கைக்கு வந்தான். ஆசையும் ஆவலுமாக மாயிவிட்டுக் குச் சென்றான். தலம் விசாரித்தான். கதிஜா பெட்கத்தால் மச்சான் கண்ணில் பட்டாமல் மறைத்து கொண்டான். மறைத்திருந்து மச்சான் பரம்பலில் இன்பம் கண்டான்.

"அடுத்த நடவடிக்கைக்கு வரும் பொழுது தகுந்த பணத்தோடு வருகிறேன். கதிஜாவுக்குத் தங்கச் சங்கிலி செய்து விடலாம்" மாயிவிடம் மகிழ்ச்சியோடு கூறினான் மஸ்தான். மறைத்திருந்த கதிஜாவுக்கும் தந்தாகக் கேட்டது.

"பணமும் தங்கச் சங்கிலியுமா பெரிசு. மச்சான் மீது கொண்ட ஆசையினால்தானே அன்று என் தங்கச் சங்கிலியைக் கொடுத்தேன்..." - கதிஜா மனம் மகிழ்ந்து கூறினான்.

மஸ்தான் விடுமுறை முடித்து பம்பாய் சென்றுவிட்டான். மகன் சம்பாத்தியத்தில் ஹமீது இராவுத்தரின் அத்தனது உயர்ந்தது.

இப்போது தவறாயிரம் ரூபாய் மாதச் சம்பளம். இன்னும் கூடுதல். ஆபீசர் வேலை. பணக்காரர்கள் கம்பமா இருப்பார்களா? மஸ் தானுக்குப் பெண் கொடுக்கப் புடை எடுத்து தாரகன்.

மஸ்தானின் அம்மா பணமுடிவாகும்



மாதம் ஒரு தொகுதி

கோவமுத்துர் (திருக்கு)

எம். எல். ஏ. என்ன செய்கிறார்?

கிட்டத்தட்ட 77 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே தொடர்ந்து எம். எல். ஏ. வாக இருப்பவர் மாரக்களில் உயரையில் உட்கொண்டே சேர்த்தே. சமீபம் முழு தேர்தலும் தொழிற்சங்கப் பணிப்பேயை எடுப்பதற்கும் இவர். கோவமுத்துர் (திருக்கு) தொகுதியில் போட்டியிட்ட இ. கங்கிரஸ் வேட்பாளரை 12,135 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் தோல்வியடைவர் செய்தவர்.

அரசியல் அனுபவம் மிக்க இவர், தனது தொகுதியை கோவமுத்துர் (திருக்கு)க்கு எம்.என்.எம். செய்திருக்கிறார். 'மாதம் ஒரு தொகுதி' என்ற கவிதின் திட்டத்தின்படி நடத்த பிள்ளைகளையு குறுக்கில் தேர்த்தெருக் கப்பட்ட தொகுதி. கோவமுத்துர் (திருக்கு)தான் எப்போதும் தேர்தலாக வந்து அரசியல் போட்டிதான்.

எனவே, கோவமுத்துர் (திருக்கு) தொகுதியிலுள்ள அனைவரும், தங்கள் எம். எல். ஏ. வாக சே. சமீபம் செய்த சாதனைகள் பற்றியும், சொந்த தவறிய பணிகளை பற்றியும் - குறைபாடுகள் பற்றியும் எக்ஸ்ப்ளேன் எடுக்கிறார். யெஸ்ஸெயேன்.

தீட்சன் அனுப்பும் தகவல்களை தேர்தல் வந்து ஆராய்ந்து, பிரச்சனைகளை அவசியம் பார்த்து. உங்கள் சார்பாக சே. சமீபத்தில் தங்கள் கெட்டுக்கெட்டுகளையும், அவற்றையெல்லாம் கவியில் உட்கொண்டே வெளியிடுகிறோம்.

உங்கள் கருத்துகள் கவி அது வலகத்துக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி: 16.2.92.

'மாதம் ஒரு தொகுதி' என்று உரைகள் மேல் குறிப்பிட்ட உடனடியாக எழுதியனுப்புகள்.

— ஆசிரியர்.



கையை மறந்தான். புது வாழ்வில் துள்ளினான். ஹயீது இராவுத்தர் மனைவியின் கைப்பாவையாக மாறினார். மல்தானும் அம்மா அப்பா கவையில் சிக்கினான். என்னடி? அவனுக்கு வேறு இடத்தில் பெண் திச்சையமாறினா.

கிதா புழுங்கினான். புழுங்கியது துடித்தான். அனால் பொறுமை இழக்கவில்லை. அம்மாவைமேல் மீது பார்த்துப்போட்டான். திம்மதியானான்.

அனால் பாத்திமா பிரிக்கு இதைச் செய்துக் கொள்ளப் பொறுமை இல்லை. அனால் அருதான். மனம் தொந்து குமுறினான். "உயிரை பாவி இப்படித் துரோகம் செய்து விட்டாச்சே" என்று புலம்பித் திர்த்தான்.

கியான தினத்துக்கு முத்திய நான் மானையில்லாதான் அவர்களுக்கு அழைப்பே வந்தது. அதுவும் தம்பியோ தம்பி மனைவியோ அவ்வளவு மல்தானோ உட வந்து அழைக்கவில்லை. வேறு தபரிடம் திக்காது அழைப்புப் பத்திரிகையை அந்தருகிய கையால் வைத்து ஹயீது இராவுத்தர் கொடுத்தனுப்பினார்.

கயான அழைப்புக் கவரைப் பிரித்துப் பார்க்காமலே அதை ஒரு மூலையில் எறிந்தான் பாத்திமா பிரி.

"தான் சொன்னாலும் சரி. இந்தக் கயானத்துக்கு நான் திச்சையம் போகமாட்டேன். உன்னைவும் போக அனுமதிக்கமாட்டேன்." - பாத்திமா பிரி கிதாவிடம் கண்டிப்பாகக் கூறிவிட்டுக் கனத்த மனத்தோடு படுக்கையில் சாய்ந்தான்.

"அம்மா தி பொறுமை இழுத்து விட்டால், அவ்வாறான தம்பி. அவன் தங்கு வழி காட்டுவான். இப்ப உன்ன திவையில் கனக்கு என்ன சொன்னாலும் புரியாது. தன்றாகத்தங்கு. காவலில் போகிக்கொன்னாய்." - கிதா கன்கவங்க அம்மாவிடம் சொல்லி விட்டுத் தானும் படுக்கையில் சாய்ந்தான்.

பொழுது விடியும் தேரம். பள்ளி வாசலில் பாங்கு ஒலிக்கும் சப்தம் கேட்டது. கிதா எழுந்தான். முகம் கழனி, கைகள் கன் கத்தம் செய்து காலைத் தொலைவை முடித்தான். ஸ்கூலில் விடந்த கயான அழைப்புக் கவி அவன் கன்னில் பட்டது. முத்தியம் அம்மா இருந்த கோபத்தில் அந்த அவன் பிரித்துக்கூட பார்க்கமுடியவில்லை. இப்பொழுது அம்மா தன்றாகத் தங்கிக் கொண்புகுந்தான். கிதா கவரை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான்.

திருமண அழைப்புப் பத்திரிகையுடன் பத்திரியை ரூபாய்க்கு ஒரு செக்கும் அதில் இருந்தது. கிதா உலகத்தைப் புரிந்து கொண்டான்.

அம்மா துக்கம் கவத்து எழுந்தான். கிதா அம்மா அருகில் சென்றான். "அம்மா! மச்சாச் திக்காதுவிற்கு நான் போக வேண்டாம்."

பாத்திமா பிரி தன் மனைவியைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

வரலாறு, படைக்கும் வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

சந்தாதாரர் ஆகுங்கள்,
சலுகை, சந்தாதர்ந்த பெறுங்கள்!



மாதம்

- * பிப்ரவரியில் புதிய சந்தாதாரர் மாதமாகக் கருதப்படும்.
- * இம்மாதம் ஓய்வு வங்கிக்கு 40% தள்ளுபடி, தொடர்ந்து எங்கள் மாதம் கவிதாப் பிடைக்கும் அப்படி ஓய்வு வங்கிக்கு அளவையும் எங்கள்-பதிப்பகத்தில் சந்தாதாரராகக் கருதப்படும்.
- * சந்தாவுக்கெனத் தனிக் கட்டணம் ஏதும் இல்லை.
- * பிப்ரவரிக்குப் பிறகு புதிதாக வங்கிக்கு இந்தச் சலுகை கிடைக்காது.
- * ஒவ்வொரு புத்தகம் வெளிவரும் போதும் சந்தாதாரர்களுக்கு கடிதம் மூலம் தனியே மட்டும் முறையில் தகவல் தெரிவிக்கப்படும். குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் விரும்பினால் வாங்கலாம். வாங்க வேண்டும் என்ற கட்டணம் ஒன்றுமில்லை. ஒரே ஒரு நிபந்தனை மட்டும்தான் உண்டு. பிப்ரவரியில் வங்கிக்கு மட்டுமே தொடர்ந்து சலுகை கிடைக்கும். நிபந்தனை அம்மையே!
- * ஒரு பக்கம் மூலம் - எதிர்ப்பக்கம் உரை என்னும் முறையில் அமைந்துள்ள எவ்வு பேரினக்கிணங்களை வரவரும் படித்துப் படிக்கப் பெறலாம்.
- * எவ்வே பின்வரும் ஓய்வகத்தில் எவற்றையேனும் வாங்கிக் சந்தாதாரராக ஆளுங்கள். பணம் வந்த கட்டண ஓய்வகம் அனுப்பும் போது உங்களது சந்தா எண் குறித்த அட்டை ஒன்றைக் கட்டவே அனுப்புகிறோம். எதிர்காலத்தில் சந்தா எண்ணைக் குறிப்பிட்டு ஓய்வக வாங்க அது உதவியாக இருக்கும்.

ஓய்வு பெண்	தொகுதி	விலை	அனுப்ப விலை
பெரியபுராணம்	8	ரூ 250	ரூ 150
கம்பராமாயணம்	9	ரூ 450	ரூ 270
சத்தபுராணம்	10	ரூ 460	ரூ 276
வில்லிபாரதம்	6	ரூ 330	ரூ 138
புறநானூறு	2	ரூ 75	ரூ 45
பத்துப்பாட்டு		ரூ 25	ரூ 15
உத்தரகாண்டம்	2	ரூ. 80	ரூ 48
சிலப்பதிகாரம்	3	ரூ 42	ரூ 25
திருக்குறள்		ரூ 35	ரூ 15
திருவாய்மொழி (முதல் தொகுதி)		ரூ 30	ரூ 18
தண்டியலங்காரம்		ரூ 30	ரூ 18
மனோன்மனோகம்		ரூ 30	ரூ 18
நாலடியார்		ரூ 22	ரூ 13

சலுகை கிணங்களை M.D. அ. D.D. மூலம் அனுப்புக. கட்டண புத்தகங்களை V.P.P. யில் அனுப்புகிறோம். V.P.P. கொடுக்க மட்டும் தபால்காரரிடம் கொடுத்தி தாளவை பெறுக.

பணம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM,
ARR COMPLEX, 343, Usman Road, T. Nagar, Madras - 600 017.

(பணம் வாங்க அருகில்)

[குறிப்பு: தொடர்ந்து இந்த ஆண்டுக்குள் வர இருக்கும் தாமதம் : திருவிழையாடல் புராணம், மதுரைத்தாள் பாடல் வில், நாலடியார் பாடல், திருவாய், தேவபாணி, வலியோலைய, இவை தவிர ஆறு மருத்துவ நூல்கள்]

ஓய்வகத் தேதியும் பெறுவதும் அனுப்புக வேண்டிய தேதி: 9.30 A.M. to 1.30 P.M. & 3.00 P.M. to 7.30 P.M.

BALU JEWELLERS ACCEPT FIXED DEPOSITS



Period : 1 year and above

**Rate of
Interest : 18 % per annum**

**Amount of
Deposit : Rs. 5000/- and above**

**Interest
payable : Monthly**



For details call on :



Balu Jewellers
DIAMOND, GOLD & SILVER

**72, USMAN ROAD, T. NAGAR,
MADRAS — 600 017
PHONE : 441812, 441741**

Invest for your golden future.



சுவகாமியின் சபதம்

மூன்றாம் அத்தியாயம்

சிதேகப் பிரதிக்கொ

ஒ

கு பக்கம் மாமல்வாடல் சவ
லாபம் செய்து கொண்டு வந்த
போதே, மற்றொரு பக்கத்தில்
காஞ்சிமா த க சி ன் விசால
மான இராஜ வீதிகளையும்,
வீதியின் இருபுறமும் காணப்
பட்ட மாட மாளிகைகளையும், * மொய்ப்
பது போல் ஜனக்கூட்டம் நிறைந்த கடை
வீதிகளையும், இடைவிடையே தோளங்
காரங்களுடன் விளங்கிய திரவலயம்
விண்ணு ஆலயங்களையும் தெய்வத் தமிழ்
வளர்ந்த சைவ சுவயங்குண்ட மடங்களையும்,
பெணத்தர் சமணர்களின் கோயில்களையும்,
வேதகோஷம் எழுந்த அமல்விருத கடினக்
கந்தாசங்களையும், கிறிபகித்திர கலா
மண்டபங்களையும் பாஞ்சேரதி கண்
கொட்டா ஆர்வத்துடன் பார்க்குக்
கொண்டு வந்தார்.

எட்டு மாதத்துக்கு முன்பு அவர் தெற்குச்
கோட்டை வாசல் வழியாகப் பிரவேசித்த
அன்றிரவு இருந்ததைக் காட்டிலும் இன்று
தகவல் சலகலப்பும் கணவும் அதிகமாகிவிருத்
தன. அன்றற்கு வந்தச் சென்றி தெரென்று
வந்திருந்தபடியாலும் கோட்டை வாசல்கள்
சாத்தப்பட்டு நகரமெல்லாம் ஒற்றர்
வேட்டை நடந்து கொண்டிருந்தபடியாலும்
காஞ்சி நகரம் அப்படிப் பொலிவிழந்து
காணப்பட்டது போலும்? அந்த ஆரம்ப
பிழிக்குப் பிறகு ஜனங்கள் மறுபடியும்
ஒருவாறு மனோகதகியம் அடையவே
எல்லாக் காரியங்களும் வழக்கம் போல்
தடத்து வருகின்றன போலும்? ஆனால்
இதெல்லாம் எத்தனை நாளைக்கு? அதி
திகிராத்தில் மீண்டும் இந்தச் செந்தகிய
நகரம் அழகும் பொலியும் இழந்து இருந்
தடத்து ஜனஞன்மமாகத் தோன்றப்
போகிறதல்லவா? — இந்த எண்ணங்கள்
எல்லாம் மாமல்வாடின் ரதத்தில் வந்து
கொண்டிருந்த போது பாஞ்சேரதியின்

உள்ளத்தில் இடைவிடையே எழுந்த
கொண்டிருந்தன.

ஒகம்பரநாதர் கோயில் சந்தித்து
வந்ததும் அந்தத் திவ்ய சந்திதியின் மகோத்
தமமான தொற்றத்திலிருந்தே அதுதான்
ஒகம்பரர் கோயிலாகிடுக்கே வேண்டு
மென்று பாஞ்சேரதி ஊடுத்து, தம்முடைய
ஊகம் சரிதான் என்று மாமல்வாட
வினவினார்.

“ஆம்: தகபதி! இந்தச் சந்திதிக்கு
இதற்கு முன்னால் தீர் வந்ததே இல்லை
வல்லவா?” என்று மாமல்வாட் கேட்டார்.

“இல்லை; வந்ததில்லை. மூன்றடவை
இந்த தகத்திற்குள் தான் பிரவேசித்த
போது, ஒகம்பரர் சந்திதியைத்தான் தேடிச்
கொண்டு வந்தேன். ஆனால் இந்த இடம்
வளையில் அன்றற்கு வந்து கோயில்தலை.
கொஞ்சம் ரதத்தை நிறுத்தச் சொல்லுக்
கன், காஞ்சியின் இருதய கந்தாத்தை
தன்மாய்ப் பார்க்கிறேன்” என்றார் பாஞ்
சேரதி.

கோ விலக்குள்ளே ஒரு
தீப வரிசைக்குப்
பின் இவ்வொரு
தீப வரிசையாக
முடிவின்றி தொலித்துக் கொண்டிருந்த
அவ்வகா தீபங்களையும், கோவிலுக்
கெஜிரே கம்போமான தேர் நின்ற தாற்சத்தி
யையும் தொழுவிலிருந்து தூலா பக்கத்திலும்
புகித்து சென்ற தேரோடும் வீதிகளையும்,
குன்றுகளைப் போலப் பலவகைப் புழிபுங்
கன் குவித்து மிடந்த கடைகளையும்,
தெய்கையும் கதவியும் மலை மலைவாகக்
குவித்து மிடந்த கடைகளையும், அற்புத

அமரர் கஸ்க்

மான சிற்பத் திறமையைய துண்களின் மெய்வே அமைத்த தூற்றுகால் மண்டபம் கணையும் பாஞ்சோதி பார்த்து விட்டு. "ஆறா! புலிகேசியின் காதலுக்குக் காரணம் இல்லாமற் போகவில்லை!" என்றான்.

"புலிகேசியின் காதலா? என்ன சொல் சிறீர், தளபதி?" என்று மாமல்வரி கேட்டாள்.

"புலிகேசி இந்தக் காஞ்சி சுதந்திரின் மெல் கொண்டிருக்கும் காதலைப் பற்றி னீர் வஜ்ரபாணா! எனக்குச் சொன்னார். காஞ்சி என்னும் பெயரைக் கேட்டதும் காதலின் பெயரைக் கேட்டால் காதல மூலைய முகத்திலே என்ன மாறுதல் உண்டாகுமோ. அம் மாநிலி மாறுதல் புலிகேசியின் முகத்தில் உண்டாகிற்றாம்!"

"தளபதி! னீர் வஜ்ரபாணா எவ்வளவு தான் சாமர்த்தியவானாயினாலும், அப்படித் துணிந்து புலிகேசியிடம் போயிருக்கக் கூடாதுமல்லவா? உம் கருத்து என்ன?" என்று மாமல்வரி கேட்டாள்.

அதற்கு மறுமொழி சொல்லாமல் பாஞ்சோதி, "பிரபு! இங்கே திருநாவுக்கரசர் மடம் எது?" என்றார்.

"அதோ வெறுமைவாய்க் கிடக்கிறதே. அந்தக் கட்டிடத்தான்..."

"ஆறா! இந்த மடத்தில் சேர்ந்து தமிழ்க் கல்வி கற்பதற்காகத்தான் வந்தேன். நான் கல்வி கற்பதற்காக வந்த முகூர்த்தம் மடத்தையே மூடும்படியாகி விட்டது!" என்றார் பாஞ்சோதி.

நாடும்மலர்மர் சூண்டும் இளைதகை புர்த்து விட்டு. "பல்லவ குலத்துக்கு நீர் எவ்வளவோ மகத்தான சேவைகளை செய்வதாய் செய்ய வேண்டுமென்று ஏற்பட்டிருக்கும் போது நாவுக்கரசரின் சேடராக நீர் எப்படிப் போயிருக்க முடியும்? அதோடு, என்னிடம் நீர் தமிழ் பயில வேண்டும் என்பதும் தெல்வத் தமிழ் மொழியை அளித்த இறைவனுடைய சித்தமாக ஏற்பட்டிருக்கிறதே!"

"இதைத் தெரிந்து கொண்டுதான் அன்றிரவு அந்த யானை மதங்கொண்டு ஓடி வந்ததோ, என்னவோ? அதன்காரன மாகத்தானே இப்படியெல்லாம் நேரிட்டது?" என்றார் பாஞ்சோதி. உடனே சட்டென்று நினைத்துக் கொண்டு, "ஐயா! ஆவாரும் சிவகாமியும் கவனமிருக்கிறார்கள்!" என்று கேட்டாள்.

"சிவகாமி" என்ற பெயரைக் கேட்டதும் மாமல்வரின் முகத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதலைப் பாஞ்சோதி கவனியாமல் போக

வில்லை. ஆறா! காதலைப் பற்றிய வஜ்ரபாணாவின்குறித்து மாமல்வரிே உதாரணமாக இருக்கிறார்! என்று மனத்தில் எண்ணிக் கொண்டார்.

மாமல்வரி மறுமொழி கூறிய போது அவருடைய ஓர வியை உட மாறுதல் இருந்தது. "கவனமிருக்கிறார்கள் என்னால் அறிந்தேன், தளபதி! ஆனால், அவர்களை நான் பார்த்துப் பல மாதங்கள் ஆகின. ஆயனரின் பழைய அரண்மனைக்குவோம் அவர்கள் இருக்கிறார்கள். சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைப் படி துறைமுகத்தில் இருப்பணி செய்த கல் சக்கரிகளைச் செய்வதாய் பாரத் மண்டபம் கல் கட்டுவதற்கு அனுப்பிய நேகு ஆவனமும் மாமல்வரிபுரத்திலிருந்து கிழை அரண்மனைக்குத் திரும்பி வந்து விட்டார்!" என்று மாமல்வரி கூறிய போது, அவருடைய வார்த்தைகளில் மூன்றை காணப்படாத உணர்ச்சி நொழிந்தது.

மறுபடியும் மாமல்வரி பாஞ்சோதியின் கால்களை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டவராய் உணர்ச்சி ததும்பிய தூறில் கூறினார்; "தளபதி பல்லவ சான்றாறுவதற்கு எவ்வளவோ சேவை செய்த எட்டு மாதத்தில் செய்திருக்கிறீர்; இன்னும் எவ்வளவோ செய்யப் போகிறீர், ஆனால் அன்றிரவு நீர் செய்த னீர் செயலைப் போன்ற மகத்தான சேவை வேறொன்றும் இருக்க முடியாது. ஆயனாரையும் சிவகாமியையும் காப்பாற்றினீர் அல்லவா? அந்தச் செயலை நான் எவ்வளவு தூரம் பாராட்டுகிறேன் என்பதற்கு இதோ அடைமானத் தைப் பாரும்!" என்று கூறி அன்று மத எண்ணு மீது பாஞ்சோதி எறித்த வேலை எடுத்து தீட்டினார்.

மாமல்வரின் உணர்ச்சி ததும்பிய வார்த்தைகளினால் பாஞ்சோதியின் மனமும் களித்திருந்தது. எனவே, அவர் மறுமொழி கூற முடியாதவராய் மாமல்வரி தீட்டிய வேலை வாக்கிக் கொண்டவதற்காக ஒரு கைவினாவு் அதன் அடிப் பகுதியைப் பிடித்தார்.

நாடும்மலர்மர் வேலைக் கொடுக்காமல் தாமும் அந்த ஒரு கைவினாவ் பிடித்துக் கொண்ட யன்னம் கொண்டார்; "இந்த ஏகாம்பர சத்திரியிய்தான் எத்தனையோ

* பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் சான்றில் நொழிந்த மண்டபத்துக் கேடிகளில் பாரத் மண்டபம் கல் கட்டப்பட்டதாய், பாரதம் காப்பியவர் கருத்து காலியம் கிடப்பிட்டது என்பது கல் வெட்டுகளில் ஆறாம் உடைய சத்திர உண்மையாய்.

நடவடி எனக்கு ஓர் சுற்ற நண்பனை அளிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்திருக்கிறேன். அந்தப் பிரார்த்தனை நின் பயனாகவே தீர் இத்தக் காஞ்சிக்கு வந்ததாக நம்புகிறேன். தனபதி! இந்த சந்திவிலேயே நீரும் நானும் இன்று சிநேகப் பிரதிக்காது செய்து கொள்வோம். ஆயனாரயும் சிலகாமினையும் காத்த இந்த ஊரேனின் மீது ஆணை வைத்து நம் முட்டை நடனப் நினைப்படுத்திக் கொள்வோம்" என்றார்.

சுரமபரநாதரின் திருச்சந்திவிலில் அப்போது தீபாராதனைக்குரிய ஆலாட்டி மணி "ஓம் ஓம்" என்று ஒலித்தது.

சுரமபரநாதரின் கண்ணிரால் கமலி ஓடம் சொன்னான்: "என் கண்ணோ! உன்னை உயிரினை சிநேகித சிவகாமியின் சக்கரத்தினைய இப்போது நான் வைத்து ஓட்டிக் கொண்டு வந்தேன். அந்த நினைத்தால் எனக்குத் துக்கம் துக்கமாய் வருகிறது!"

"இது என் சிந்தனம்? நீ சொல்வது உண்மையானால் அவன் யார் என்று இப்போழுது சொல்லு! உடனே போய் விஷம் கொடுத்துக் கொண்டு விட்டு வரு

கிறேன்" என்றான் கமலி.

"அவன் இல்லை. அவன்! மதயானை மேல் போய் எறித்து உன் சிநேகிதனாகக் காப்பாற்றிய வானிபன் போர்க்களத்தி லிருந்து திரும்பி வந்திருக்கிறான். அவன் இப்போது காஞ்சிக் கோட்டையின் தனபதி யாம். அவனோடு சூமார் சக்கரவர்த்தி சூலாமினதைப் பார்த்தால் சிலகாமியைப் கூட மறந்து விடுவார் போலத் தெரன்றி யது."

"உனக்குத் தெரிந்த வட்டணம் அங் வனவுதான். அந்தப் பின்னையில் மேல் மாமல்வருக்கு ஏன் அங்வனவு பிரியம் என்று நான் சொல்லட்டுமா? என் தொழி னைக் காப்பாற்றிக் கொடுத்ததற்காகத்தான் கண்ணா! இதிலிருந்தே மாமல்வரின் மனம் எங்வனவு உறுதிவாயிருக்கிறதென்று தெரி கிறது!" என்றான் கமலி.

"உன் புத்திக் கூர்மையே கூர்மை! கெவலம் ஒரு நீத சாரதியைப் போய் நீ கல்யாணம் செய்து கொண்டாயோ? இராஜ் யம் ஆளும் மதிமந்திரியையயல்வனா நீ மனைத்து கொண்டிருக்க வேண்டும்!" என்று கண்ணன் சொன்னான்.

"அதனாலேதான் காதுக்குக் கண் ணில்லை என்ற பழமொழி ஏற்பட்டிருக் கிறது: உனக்குத் தெரியாதா?" என்றான் கமலி.

நாணகரம் அத்தியாயம்

சிவகாமியின் பிறந்த நாள்

திரு

காஞ்சியைக் காமினைய நாம் பார்த்து எத்தனை காலம் ஆகி விட்டது! காஞ்சியை விட்டு வெளியே போகக் கூடாது என்று மாமல்வருக்குத் தான் சக்கரவர்த்தி உட் டனை இட்டிருக்கிறாரே தவிர நாம் போவதற்கு எவ்விதத் தடைபயிர்வைய யல்லவா? எனவே, அரண்மனை மத்திலிலுள்ள ஆயனரின் சிற்ப மாளிகைக்கு உடனே செல்வோம்.

ஆயனரின் வீட்டை நெருங்கும் போது எட்டு மாதத்துக்கு முன்பு அங்கே நாம் கண்ட காட்சிக்கும் இப்போது நாம் காணும் காட்சிக்கும் உள்ள வித்தியாசம் நம்மைத் துக்கி வாரிப் போடுகிறது. அப்போது நாம் கண்ட கலகலப்பு இப்போது அங்கே இல்லை. 'கல் கல்' என்று கல்லுனியின் சப்தம் கேட்கவில்லை. ஆயனரின் சிபர்கள் ஆவலாய்க் காண்கையில் அடியில் உட்கார்ந்து சிற்ப வேலை பண்ணி வருகின்றார்கள்

வில்லை.

காட்டு மரங்களின் தொற்றத்திலே கூட வித்தியாசம் இருக்கிறது. முன்னே நாம் வந்திருந்த போது வலத்த காலம். விருட்சங் கள் புதிய தனீர்கள் விட்டிருந்தன. மாமரங் களில் இளம் தனீர்களுடனே பூங்கொத் துக்கள் குதுங்கின. அரச மரங்களும் ஆல மரங்களும் நங்க நிற இலைகளால் மூடப் பட்டிருந்தன.

இப்போதோ, மரங்களில் முற்றிய கரும் பகமை பொருத்திய இலைகளும் பாதி காந்த சகுருகளும் காணப்படுகின்றன. பூமிபெய்லாம் இலைச் சகுருகள் பரவித் திடக்கின்றன. சில இடங்களில் குட்டை குட்டையாக மழைத் தண்ணீர் தேங்கியிருக் கிறது.

மூதல் தான் இரவு பெய்த மழை தீர் மரங்களின் இலைகளில் நங்கியிருந்து, குளிர்த்த வாடைக்காற்று அடிக்கும் போது 'சலசல'வென்று பூமியில் உதிர்கிறது. அந்தப் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்டிருந்த மாறு தலை நினைத்து மரங்களும் துயரப்பட்டுக்

கண்ணீர் சதிர்ப்பது போலத் தோன்றுகிறது.

வன விரூட்சங்களில் வாழ்ந்த பட்சிகளின் அழுதகவனத்துக்கு மட்டும் எவ்விதக் குறையும் ஏற்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. விதவிதமான மதுரக் குரல்களில் எத்தனை எத்தனையோ தேய்க்கள், கேட்கின்றன. ஆனால், அத்தக் குரல்களிலும் ஒரு வேற்றுமை தெரிகிறது. முன்பே அக் குரல்களில் தொனித்த குதூகலக் கனிப்பை இப்போது காணவில்லை. சென்று போன ஆனந்தமான காவத்தை நினைத்து மனங்கலிந்து பாடும் சோக தேமாகத் தொனித்தது!

ஷே

பேசு தெருவின் சென்றோமா வாக ஓரே ஒரு விருட்சத்தின்டியில் மட்டும் யாரோ இரண்டு பேர் உட்கார்த்து பேசுவதைக் கொண்டிருப்பது கண்ணுக்குப் புலனாகிறது.

ஆம்! அவர்களில் ஒருவர் ஆவனச் சிற்பி தான்! ஆனால் அந்த மோதலின் முகத்தில் முன்னம் நாம் பார்த்த சாத்தம் இப்போது எங்கே! அத்தக் கண்களிலே இந்த ஆவன செறி எப்போது குடி கொண்டது! அவருள் அவருடன் இருக்கும் இவ்வொருவனும் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?

பேசுதோ பச்சிளவகளைச் சேர்த்து அவர்களை கல்லில் வைத்து இடித்துப் பிளாத்தும் என்று இறக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அருகில் அடுப்பு ஒன்று பரிந்து கொண்டிருக்கிறது. அதில் ஒரு சட்டியில் பச்சிளவை சாறு கொதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. கற்றுப்புறத்தில் பற்பல சட்டிகளில் வாணக் குழம்புகள் இருக்கின்றன. இதைவெல்லாம் பார்க்கும் போது ஆவனச் சிற்பிவாச் சித்திரம் எழுதுவதற் குரிய வாணக் சேர்க்கை முறைகளைப் பரிசீலனை செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்று கனிக்கலாம்.

போ

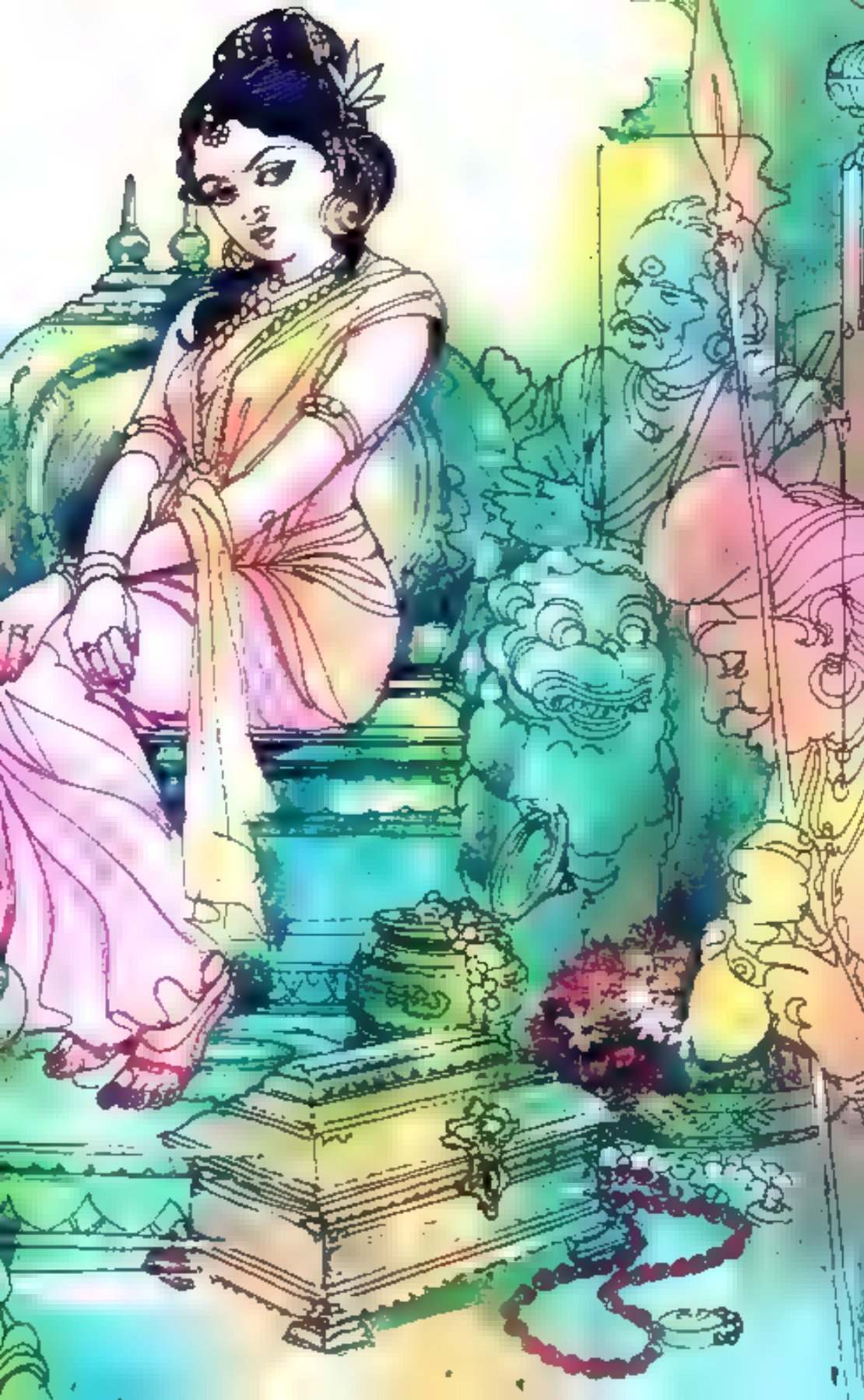
பாக்களத்திலிருந்து எக்கரவாந்தி மாமல்லபுரத்திலும் மற்ற இடங்களிலும் நடந்து கொண்டிருந்த சிற்பப் பணிகளைவெல்லாம் நினைத்தி விடும்படி கட்டளை அனுப்பிய சிறகு ஆவனார் தாது அருமை மகளை அழைத்துக் கொண்டு பழைய அபர்ணய வீட்டுக்கு வந்து சேர்த்தார். நம்முடைய சீடர்களைத் தொண்டை, மண்டலத்திலுள்ள எவ்வாறக் கொவில்களிலும் பாரத மண்டபங்களைக் கட்டுவதற்காக

அனுப்பி விட்டார். ஓரே ஒரு சிற்றாணை மட்டும் நம்முடைய உதவிக்கு வைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

சில காவமாகவே ஆவனருடைய உன்னமானது சிற்பக் கலைவிலும் நாட்டியப் கலைவிலும் எடுபட வில்லை. நாகர்ஜான பர்வதத்துக்கு அனுப்பிய பாஞ்சோதி திரும்பி வருவதை அவர் வெகு ஆவனூடன் எதிர்பார்க்கலானார். சில நாளைக்கெல்லாம் அவருக்குப் பாஞ்சோதியைப் பற்றிய வெகு விசித்திரமான செய்திகள் விடைத்தன. அவன் பல்வகை சாணிபத்தில் சேர்த்து, பல்வகை குதிரைப் படை, பின் தப்பிவாதி விட்டான் என்றும் அறையலாம். வீரச் செயல்களைப் புரிந்து வருகிறான் என்றும் எத்திகள் உலாவின்.

அதற்குப் பிறகு நாக நத்தியடிக்கும் அங்கு வரவில்லை. ஆவனருக்கு என்னுமழியாத வரிகை இரக்கியத்தை அறிந்து கொள்ளும் ஆவனம் ஒன்றுக்குப் பத்து மடங்காகப் பெருகியது. எனவே அவர் சிற்பக் கலை முறையிதழைவெல்லாம் ஒரு பக்கத்தில் கட்டி வைத்து விட்டு வரணச் சேர்க்கைச் சந்தமான புரிசோதனைகளை ஆரம்பித்தார். சில காலமில்லா நாட்டியக் கலை வளர்ச்சியிலே உட அங்குக்குச் சிரத்தை குறைந்து விட்டா. து. இது சில காலிக்கும். சௌகரியமாகவே இருந்தது. பஞ்சனிவி.அவருடைய வாழ்க்கை பாரிய வானத்திலே துகளு ஜோதியாக உதயமாகி அவருடைய இதயத் தாமஸரைய மவரச் செய்திருந்த பிரேமகுரி வணைப் பாரடி பரவி வர்ழ்ந்தி வணங்குவதற்கே அமரர்க்குக் காவம் போதாமலிருத்தது. உலகத்தில் இவ் காலும் யாரும் கண்டும் கேட்டுமறியாத அநிசயக் காதற் செவ்வம் தனக்குக் கிட்டியிருப்ப





தாக என்னிடம் சிவகாமி அந்தக் காதலையும்
காதலனையும் பற்றிக் கிதிப்பதிலும்.
மனோ ராஜ்யம் செல்வதிலும் வருங்காலத்
தைப் பற்றிய ஆகாசக் கோட்டைகள் கட்டு
வதிலும் எல்லாவற்ற இன்பத்தை அடைந்து
வந்தான். அந்த மனோராஜ்ய வரலாற்றை
விசேஷமாக எத்தனை ஆனந்தம்! எத்தனை
மொத்தம்! கூடிச் சூரியும் நோய்
எல்லாவும்! சொல்லப்படுகின்றன! தான்
புருஷன் எல்லாவும்! — அந்த எட்டு மாதத்து
மனோராஜ்ய வாழ்வினே எத்தனையோ புக
புகாற்றிளங்கனிக் அனுபவிக்க வேண்டிய
சோகக் காலம் படர்ந்த ஆனந்தங்களையும்
இப்ப போக எடுத்த வேதனைகளையும்
சிவகாமி அனுபவித்து விட்டான் என்றே
சொல்ல வேண்டும்.

இருக்கட்டும்; இப்போது சிவகாமியைப்
பொய்யப் பார்க்க்போம். அவன் அந்தேகமாக
விட்டுக்கொண்ட தன்னைத் தனியாக இருக்க
லாம். உன்னே போய் தேரிகேடுவே சிவகாமி
வைப் பார்த்து அவருடைய நிலையைப்
தெரிந்து கொள்வோம்.

என

பெட்ட அணுகும் போது, உன்னே
பேசிக் குரவைக் கேட்டுக்
கற்று இளைத்து நிற்கிறேன்.
சிவகாமி ஒத்தமாதிரியும்தான்
அவருடைய மனம் விட்டுப் பேசி அவனது
மனோ நிலைமையை அறியலாம் என்று
லகா நினைத்தோம்! அவருடைய பேசிக்
கொண்டிருப்பது யார்? ஒருவேளை அவரு
டைய செவிட்டு அந்தமாதிரிக்குமோ? —
இல்லை; ஆடவரின் குரல். — அதிலும்
இரண்டு மூன்று ஆடவர் குரல்கள்
அல்லவா கேட்கின்றன?

உன்னே துழைவதற்கு முன்னால் வசை
படிக்கு அருகில் நின்று சம்பாஷணையைப்
சற்று ஒட்டுக் கேட்டு விட்டு உன்னே போகக்
கூடிய சத்தர்ப்பந்தாணம் என்பதை தெரிந்து
கொள்வோம்.

“அம்மணி! எங்கனிடம் கோபித்துக்
கொண்டு வான் பவன்? பல்லவ குமாரரின்
கட்டளைப்பத்தானே திகழ வேற்று
இரோம்?” என்று ஓர் ஆண் குரல் சொல்
கிறது.

“பல்லவ குமாரரும் ஆயிற்று! கட்டளை
யும் ஆயிற்று! மாமல்வருக்கு இன்னதற்கு
வேறு வேலை இல்லை போகிறார்களே!
நிளவென்று நின்று மகளை நினைத்துக்
கொண்டாராக்கும். இருக்கட்டும்; அந்தத்
தந்தப் பெட்டிகளுக்கே என்ன இருக்கிறது?
நிறந்து காட்டுங்கள்!” என்று கோபப்
பெட்ட கோமகனின் அதிகாரக் குரலில்
சிவகாமி ஆக்கிரமித்தான்.

“தெய்வகண்ட நாயகியே கொந்தளித்
தாறாதுதற்கில் குனிந்து வருந்த அற்புத
மகன் சூத்துமாதைகள் இந்தத் தந்தப்
பெட்டிகளில் இருக்கின்றன அம்மணி! இந்நோ
பாருங்கள்! உன்யா குப்பத்து ஊர்ஊர்த்
தன் கக்காவர்த்தியின் பட்டமணி கழுத்
தியே கட இம்மாதிரி சூத்துமாதை விடை
வது! எப்படி தெரிகிறதே, பார்த்தீர்
காண?” என்று வல்லவன் கூறினான்.

“போதும், போதும்! இந்த சூத்துமாதை
கள் வாருக்கு வேண்டும்! உங்கள் குமார
கக்காவர்த்தியிடம் தான் கொள்ளுதல்
சொல்லு; ஆனால் சிற்பியின் விட்டுக்கு
அருகே தாமரைக் குளக் கரைப் புண்ணை
யாம் ஒன்று புஷ்பித்திருக்கிறது. காலை
நேரத்தில் அம் மாந்தடிக்குச் சென்றால்
தனாலே ஆயிரமாதிரி சூத்துக்கள்
சொசுத்து விடக்கும். அந்தப் புண்ணை மலர்
சூத்துக்களின் அழகுக்கு கறைபோடக்
கூடாது இந்தக் கொந்தளி சூத்து என்று
சொல்லு. வேண்டுமானால், ஒருநாள்
காலையில் வந்து பார்த்து விட்டுப் போகட்
டும். அதோ! அந்தத் தங்கப் பேழையிலே
என்ன இருக்கிறது?” என்று சிவகாமி
கேட்டான்.

“அம்மணி! அளவடைகின்ற ஆதத்தியே
செனத்தியே தேவதை குனிந்து வைத்திருந்த
பவன்கள். — சூத்திர ராஜ்யத்தில் ஒருக்
காவகை மீதி அபகரித்துக் கொண்டு
வாழப்பட்டவை. — மன்னாடு மன்னர்களின்
வாய் தங்கை மன்னக்குடத்தில் புண்படாதது
ஆகையால் கடியவது. — ஒப்பற்ற
பவன்கள். — இந்தத் தங்கப் பேழையில்
இருக்கின்றன. பாரத் தாடெங்கும் புகழ்
பெற்ற பாரத் சாஸ்திர ராஜ்யமில் மோனியை
அவ்வகரிப்பதற்கு கத்தையை என்று இந்தப்
பவன மாதவகளைப் பல்லவ குமாரர்
அனுப்பிவிடுக்கிறார்....”

“அதற்குள்! இந்தப் பவன மாதவகளை
உங்கள் பல்லவ குமாரருக்கு அறிவையாத்
தொன்றனம். ஆனால் அவரிடம் நீ போய்
சொல்லு; ஆனால் சிற்பி விட்டான்
இரண்டாம் கட்டியே அந்தச் சிற்பியின்
மகன் வளர்க்கும் மனைக் இருக்கின்றன.
அந்தக் மனைகளின் வானில் உன்ன செம்
பவனத்துக்கு எப்போத்ப்பட்ட கடல்
பவனமும் இன்னவாகாது. வேண்டு
மானால் தேரிலே வந்து பார்த்து விட்டுப்
போகும்படிச் சொல்லு. இருக்கட்டும்;
அதோ அந்தக் கடைகளியே என்ன?”

“அன்மனை உத்தியானவனத்தியே
மயர்ந்த சண்பகப் பூக்கள், குண்டு மயலினை
கள், சிந்திமலர்களும்....”

“வேண்டாம், வேண்டாம்! கடனே
எல்லாவற்றையும் வெளியே கொண்டு



“யூத்யஸ்ய!” — “உம்! போடுகா என்பதை!” என்று அர்ஜுனன் தன்நாகக் காரியத்தில் உடம்பிக் கொப்பினார் பகவான். “நான் ஜாணியாகப் போகிறேனோ! அத்தம் எதற்கு?” என்றவனை, “அதெல்லாம் உடனாது. அத்யஸ்ய — விசதஜுவர:” என்றார்.

“விசதஜுவர” என்றால் என்ன? “ஜுவர மில்லாதவனாக” என்று அர்த்தம். “அர்ஜுனா! நீக்கு ஜுவரமாக அடிச்சது!” என்றால் ஆமாம், தன் மனதுவாணைக் கொல்வதா என்ற பாசஜுவரம் அடித்தது. மனம் அடித்துக் கொடுவதாகக் கொடுத்தது. அது ஜுவரமாகத் திருந்த பத்துநவ ஆசைகளால், தர்மத்துக்காகப் பண்ண வேண்டிய அதந்தைதப் பண்ணப்படாது என்று நினைத்தான். இப்படி ஆசைபாசம் மனவிடே இருக்கும் போதே, தர்மத்துக்கும் மேற்பட்ட ஜாணத்தில் தனக்கு சொம்ப ஈடுபாடு ஏற்பட்டு விட்டதே போல, “ராஜ்யாதிசாரத்தில் என்ன இருக்கு? நான் ஸத்தியாவிசாஸி பிச்சை வாய்க்கிச் சாப்பிட்டுறேன்” என்று வேதாந்தமெல்லாம் சொன்னான்.

ரஜோகுண ப்ரதானானா மதநாஸீரன் அர்ஜுனனை மெஜாசிட்ஷினாரான ஸாதாரண ஜனங்களின் ‘தெய்வஸன்டேஷன்’ ஆக வைத்தே பகவான் கர்மாவை உபதேசித்தார். பெரிய ஸாதாரணராக வைத்ததால், கர்மா பண்ணுவது, ஆனாலும் மனனின் கொடுப்பு முதலான ஸொந்த உணர்ச்சிக்குறிமயங்கள் இல்லாமல் பண்ணுவதுதான் அவனுக்கான வழி என்பதாக உபதேசித்தார்.

ஆனால் வெறும் ஸந்தி கர்மாவையில்

வாழும் பந்து செத்தாய்தான் கர்மயோகத்தைச் செய்வனே செத்து. பூர்த்தி பண்ண முடியுமென்பதால், “சன்ஸை போடு” என்று முதலில் சொன்னதற்கு அப்புறம் ஒரு கஷ்டமேதோர்ந்தது.

“மாம் அதுஸ்மரயத்சை” என்றார். “வெறும்மேனே சன்ஸை போடாதே! என்னை நினைக்கக்கோ — மாம் அதுஸ்மர! வெளிச் சமரணை அத்தத்தில் இருந்தாலும், அதற்குத் துணையாக உன்னே இருக்கிற அதுஸ்மரனை என்னிடம் இருக்கட்டும்! அப்படி, பக்தியைத் துணை சேர்த்துள்ளேன் சன்ஸை போடு! அதாவது தேவாஸூர அத்தத்தியே அவூர சத்தி களை எதிர்த்து ஸத்த்கர்ம, ஸத்தூண்ம்களின் படைவைக் கொண்டு ஸத்தபத்தியின் துணையில் சன்ஸை போடு!” என்று சொல்லி விடுக்கிறார்.

— துருக்கு காஞ்சி காமகேசுடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய அவாமிகன்.

போங்கள், உங்கள் பல்வய குமாரரிடம், ‘சிவகாமி ஒரு காலத்தில் ... என்றால் பிராணனாவிருந்தாண்டு, ஆனால், ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் இப்போது பூவைக் கண்டால் பிடிப்பதெல்லாவளாம்!’ என்று தெரியப்படுத்துங்கள். ... ஆமாம்: இந்த பெய்வாய் எதற்காக இப்போது பல்வய குமாரர் அனுப்பினாராம்?”

“இன்னொருத் தங்களுடைய பிரத்தினப் என்பதற்காக அனுப்பியுள்ளார், அம்மணி!”

“அப்படியா? மிகவும் சந்தோஷம். இந்த ஏழைச் சிறி ரகளின் பிரத்தினத்தைக் குமார சக்கரவர்த்தி நினைவு வைத்துக் கொண்டிருப்பது பற்றி நிரம்பச் சந்தோஷம். ஆனால், அவருடைய ஞாபக சத்தியில் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். நீங்கள் இந்தப் பெருமக்களை பெய்வாய் எடுத்துக் கொண்டு போய் ‘இன்று சிவகாமியின் பிரத்தினம் இல்லை’

என்று சொல்லி விடுங்கள். ‘சிவகாமி என்னை பெண் பூமியில் பிரத்தமே இல்லை’ என்று பல்வய குமாரரிடம் சொல்லி விடுங்கள்!”

இ

தென்ன வீந்தை? சந்து முன்னால், ஆயனச் சிற்பியை விட்டுக் கொண்டு மாத்தடியில் பார்த்தோமல்லவா? இப்போது விட்டுக்கொண்டுவிடுத்து அவருடைய கனித்த ஞானைக் கேட்கிறோம்:—

“குழந்தாய்! சிவகாமி! உனக்கு என்னவத்து விட்டது? ஏன் இப்படி இயர்களை விட்டியடிக்கிறாய்? குமார சக்கரவர்த்தியே உன்னுடைய பிரத்தினத்தை ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டிருந்து வரிசைகள் அனுப்பிவிடுக்கும் போது...”

“கம்மா இருக்க, அப்பா! குமார சக்கரவர்த்தியை இவையெப்பட்டவர் என்று

நினைக்காதீர்கள். மூத்துமாலைகளையும், ரத்தின நொங்கலையும், பூங்குப் கூடைகளை யும் அணுப்பி நம்மை ஏமாற்றி விடப் பார்ப் பார். பாளா நம்பினாலும் மாமல்வரை நம்பக் கூடாது. ஏலவாணர்களே! ஏன் நினைக்கிறீர்கள்? எருக்கன் இவற்றை எவ்வளவு! கூடவே நடைபயக் கட்டுங்கள்! எருக்கிற் களா, இவ்வளவு!"

"இதோ எடுத்துக் கொண்டு போகிறோம், அம்மா! இதோ எடுத்துக் கொண்டு போகிறோம்."

இவ்வாறு பவத்து தருங்கிக் கொண்டு கூறு ஏலவாணன் வரிசைப் பொருள்களை எடுத்துக் கொண்டு விட்டுக் கொண்டு வெளியே வருவார்களென்று நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். ஆனால், யாரும் வெளியே வருகிற வழியைக் காணோம்!

நல்ல மர்மம் இது! விட்டுக் கொண்டு போகக் குரல் மட்டும் கேட்கிறதே தவிர, வேறு நடமாடும் சத்தங்களைக் காணாமே? விடப்படுக அல்லவா இருக்கிறது? உன்னே போய்ப் பார்த்து விடலாம்.

உன்னே போனால், நமது விடப்பு ஒன்றுக்குப் பதின் மடங்காதிரு. ஏனெனில், உன்னே சக்கா வரித்திக்காக ஆவணர் அமைத் திருத்த சிற்ப சிம்மாசனத்திலே சிவகாமி மட்டுந்தான் தன்னத்தையாக உட்காரத் திருக்கிறாள்! இத்தனை நொழுது அவன் சம்பாஷணை நடத்திவிடுவான் வார்டன்? இதோ மர்மம் வெளியாகிறது. சிவகாமி பேசுகிறாள்; தனக்குத் தானே பேசிக் கொள்கிறாள்:

"ஏலவாணர்களே, இங்கே வருங்கள்! என்விராள்."

நருவரும் வரவில்லை. ஆனாலும் எதிரில் யாரோ இருப்பதாக எண்ணிக் கொண்டு போகிறாள்.

"உங்கள் பல்வகை குமாஸ்டிட் இதை யும் சொல்லுங்கள். 'மாமல்வா' என்னதற்கு மனம் கவித்து சிற்பி மகன் சிவகாமிதான்?

பார்க்கப்படுக வருகிறாரோ. அன்றைக்குத் தான் அங்குக்குப் பிரத்தினம்' என்று சொல்லுங்கள். தெரிவித்தா?"

இவ்விதம், சொல்லி விட்டுச் சிவகாமி நெஞ்சுக் கம்மா இருந்தாள். பிரத மறுபடியும் பேசினாள். ஆனால் இத்தத் தடவை குரல் மாறுபட்டிருந்தது. இப்போது நாம் கேட்பது ஆன் பின்னைக் குரல்; ஏற்கெனவே கேட்ட ஏலவாணனின் குரல் தான்.

"அம்மணி! மகனிக்க வேண்டும். தங்களுடைய பிரத்தினத்தை முன்னிட்டு இந்த வரிசைப் பொருள்களை அணுப்பிப் பல்வகை குமாஸ்டர், நெறு நோத்துக்கெல்லாம் தானே தங்க ரத்தினம் வருவதாகவும் தெரிவிப்படுத்தக் கொண்டார்."

மறுபடியும், சிவகாமிதான் மறிக்கி நமது பிவ உன்னையக் குரல். "ஆதலா! மாமல்வாரே வருவதாகக் கொண்டார்! அப்படியானால் இவ்வறக்கு என் பிரத்தினத்தான்? ... அப்பா! இவ்வறக்கு எங்கள் மகனின் பிரத்தினம். தெரிவித்தா? என்ன போராமல் இருக்கிறீர்கள்! இவ்வறக்கு ஒரு தாளாவது பச்சிவ அணாப்பதை நிறுத்துங்கள்... அதோ நாம் வரும் சப்தம் கேட்கிறதே!"

சிவகாமி, சிம்மாசனத்திலிருந்து துள்ளி எழுந்தாள். அப்போது, உன்னையாகவே விட்டுக் கொண்டு வெளியில் நாம் வரும் சப்தம் கேட்டது. முகத்தில் சொல்வ முடியாத ஆவல் தழும்பப் பாயப்பட்டு வரவே புறம் ஒரு கத்து பார்த்தாள்.

விட்டது. தெருங்கி நாம் வந்து கொண் டிருந்தது. அது குமாஸ்டர் சக்காவரித்தினின் தங்க ரத்தினம். ரதாரதியும் என்ன பிராந்தான். ஆனால், ரத்தினம் இருப்பது யார்? வேறு யாரோ போல் இருக்கிறதே!

ஆதலா! என்ன ஏமாற்றம்! வருகிறவர் யாராக இருந்தாலும், நிச்சயமாக மாமல்வா அல்ல! - சிவகாமி. அத்தச் சிற்ப விட்டின் வசை தூணைப் பிடித்துக் கொண்டு நெருங்கியப் போல் நின்றாள்.

(தொடரும்)



"என் மனைவி ஒரு தடிவரை இருந்தா லும் என்விட்டே சொல்லிட்டுத்தான் எத்தக் காரணத்தையும் சொல்லா."

"அப்படியா...?"

"ஆமா; என்ன அடுத்த மாதம் உடையோன் சொல்லப் போற விஷயத் தைக் கூட இப்பவே என்விட்ட சொல் விட்டானே?"

— ஓர் காதல். வி. ரெவதி.

தர்மதுரை

ஒட்டுமொத்த ரஜினி ரசிகர்களும் கைதட்டி, விசைடித்து ரசிப்பவை: திரைமத்து விசைடியாக நடிப்பு. கௌதமி புடன் விளகிடு காதல், வசன் மச்சரிப்பு - அப்ப விட்டு!

விதவிதமான லர்ஸ்சு சிதறுபுக்கு மத்தியில் ரஜினி காதல் 'கொஞ்ச தேரம் கொஞ்ச ஸ்ரீமா' - என நகிஸமாக நடனமாடுவது, கிழை வேட, கௌதமிஸா நெறுங்க அளவாப்பது என விளகிடுப்புத்தான் ஆனால் அந்த இளகுகள் கட்டுப்புழுக்க எண்ணெய் தடவிக்கொண்டு, பளபள வெளிக்கத்தில் தோன்றும் காட்சிகளில் அழகை விட ஆபாசம்தான் அதிகம்.

அப்பா, மாஸையா எம் புகழ்மது, சிங்கத்தின் மீனை போன்று ஒடுவதில் கம்பீரம், தயிசெஞ்சுக்குக் கட்டன் லாங்கிக் கொடுக்கும் ரஜினிஸா 'பெல்' டால் விளரகுகிறார். பின்னொரு சமயத்தில் மறுபடியும் கான் பெற்றுத் தந்து விட்டுத் தானே 'பெல்' எடுத்துத் தரும் ரஜினிஸா தெரிம்த்து அளவாக்கிறாரோ... ரசிக்கத்தக்க ஒரு பாக்கக் கதை!

ஆனால் திரைக் கதையை ஒட்டுமொத்தமாக எடுத்துக் கொண்டால் ஏதோ ஒரு பள்ளிக்கூடத்து அராட்சராயர் அபயாஸிட்டு கோட்டு லாங்கிஸது மட்டுரி சிறுசின்னைத் தன்மாவிற்குகிறது. கம்பிசன் வெறுப்பது, ஏமாற்றுவது, தெருங்குவது, ஏமாற்றுவது... - குழப்பம்.

கதாநாயகன் தவறு செய்யாமல் லாழ வகுட தொழில் தண்டனை அனுபவிப்பதும் அப்பாவின் மாரடைப்பும், விபத்தில் குழந்தையில் மரணமும் இன்னபிறவும் தொண்டை அடைக்க வைக்கும் கோகங்கள் என்றாலும் இத்தனை கோகம் அபயிஸ்தானா?

ரஜினி படத்தில் என்னைக் காட்டு இல்லாமலா? கையில் பாய்த்து விடும் தண்டை ரஜினி எடுக்கும் யுக்தி: விஸ்டி பாட்டில் உடைத்து ஒடுகு தத்து! ரத்த கைதின் மீது விஸ்டி ஹெதரி, நெருப்பு பற்ற வைத்து, மறுபடியும் என்னை!

ரஜினியின் தேர்த்த நடிப்புக்கு உதாரணங்கள்: பாட்டிலில் அவமானத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளுதல். விட்டுக்கு கரும் மத்தொரு மருமகன் ஸவங்கலிக்கு அப்பா விட்டப் பேசி ஆடு பெற்றுத் தருதல். தொழிலில் குழந்தைவைத் திருப்பத் திருப்ப வந்து பார்க்கதல்... மேலும் சில.

ரஜினியின் அத்தனை ஒத்துழைப்பும், தயாரிப்பாளரின் தாராள பண மனமும் மோசயான திரைக்கதை, ஒக்க முட்டும் சீ-ரிக்கார்டும், ஒட்டாநபகட்டான கோகம் ஆகியவை திணிக்கப்பட்டு தால் விஸ்டிப் போயின.

என்றாலும் ரஜினி ரசிகர்களான தர்மதுரைகள் இருக்கும் போது காராக்கு என்ன கவலை?

— கந்தர்ஜி





பிரசியல் கட்சிகளை நுழைய விடாத கிராமம்!

ஒரு குக்குக்கு ரொமம்! மூன்று பக்கம் பச்சை வயல். ஒரு பக்கம் பனிகு போல் குளம் - சூழ்த்த அரிஜன ரொமம்!

மும்பத்திரண்டே வீடுகள்! தூறு சதம் வீடுகளிலும் 'பன்னி' வாசனை! 95 சதம் வீடுகளில் 'கல்லூரி' வாசனை!

வீட்டுக்கு வீடு. வங்கி, எக். து. வி., ராஜ்ய வம், போலீஸ், கல்டம்ஸ் என்று அரசுத் துறைகளில் வேலைபார்க்கும் தபர்கன்! எக். லோர் விழிகெனும், 'நாக்கன் வாருக்கும் தாழ்த்தவர்களுக்கு' என்று உரக்கக் கூறிலும் 'விழிப்பு' ஒளி!

இந்தக் ரொமத்தில் பெயர்: வங்குலார் நகர். திருநெல்வேலி கட்ட பொம்மன் மாவட்ட - அழுவார்குறிச்சிவிலிருந்து நேர் தொக்குத், பத்துநிலை தடை துரத்திக் உள்ளது. கைவகலக் கிராமமானது ஆரம்பப் பன்னி, அண்ணா அறிவாயவம்,

மக்கள் தலக் கல்வித் தொகம், பான் ஆயன் விதையாட்டுக் தொகம், புரட்சிசை இளைஞர் படை என்னு கல்வி, சமூக அமைப் புக்கை பல இருக்கின்றன. மாதந்தொறும் தவறாமல் வெளிவரும் 'புதிய உதயம்' என்னும் கைவெழுத்துப் பத்திரிகையும் உண்டு. மூன்று 'மினி' தொகுக்கல்! பெயருக் குக்கூட ஒலைக் குடிசை இல்லை, எல்லாமே கை விடுகன்.

— இந்த ஆட்சிய வளர்ச்சிக்கு என்ன காரணம்? இந்த வட்டாரத்தில் வேறு பல அரிஜன ரொமங்களில் நடக்காத வளர்ச்சி இக்குமட்டும் எப்படி ஏற்பட்டது? வங்குலார் தொகுத்தும் துறைத்து விளாசிக்க முற்படுகிறோம்.

பிரபல தனியார் திறுவனமொன்றில் வேலை பார்க்கும் முற்போக்கு இளைஞர், சண்முகக்கத்தாத்தைக் கேட்டுப்போம்:

* பேராசிரியர் குமாரசாமி



* முத்துராத்



* சண்முகக்கத்தம்



“போன தலைமுறையிலேயே இங்குள்ள சிலர் வேலை தேடி இலங்கைக்கும் பம்பாய்க்கும் போய் வந்ததன் பாதிப்பு ஒரு காரணம்!” என்பதோர் கண்மூக்கந்தரம். “அது ஆரோக்கியமான, போட்டி மனப் பான்மையை வளரித்தது. பம்பாயில் பிரபல மாய் உள்ள இயல்புத்தமிழர் ஏ. எல். பெருமாவின் திட்டமிட்ட - இடைவிடாத முயற்சி மத்தொரு காரணம்!”

பம்பாயில் வாலும் ஏ. எல். பெருமான இளைஞர்கள் எல்லோரும் ‘வள்ளுவர் நகரின் தந்தை’ என்றே அழைக்கிறார்கள்!

“பிச்சை எடுத்தாவது படி” - ஏ. எல். பி. என்று பிரிசனமாய் அழைக்கப்படும் பெருமான், தம் ஊர் மக்களுக்கு அடிக்கடி கூறும் தாரக மந்திரமாம் இது!

ஏ. எல். பி. வகுத்துக்கு ஒரு நடவை பிரத்தனாக்குத்து வாலுாராம்! மானவரில் காரிலுள்ள இளைஞர்களை எய்வாறு ஒன்றாய் அழைத்து வைத்து ‘உற்சாக’ டானிக் கொடுப்பாராம்!

‘திருந்து’ என்ற பெயரை வள்ளுவர் தாரக மாற்றியது: வி. ஆ. பெ. குன்றக்குடி அடிகளார் போன்ற முக்கிய பிரமுகர்களை அழைத்து வந்து, பட்டிமன்றம், வழக்காடு மன்றம், குருத்தரங்கம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தது; மக்கள் தவக்கலிக் கழகம், அண்ணா அறிவாலயம், மகளிர் மன்றம் - ஆகியவற்றை ஆரம்பித்து வைத்தது! இந்த உயிர் துடிப்பான காரியங்களை முன்னின்று நடத்திய பெருமான், ஏ. எல். பி. க்கு உண்டு. ஏழு வகுப்புகளுக்கு முன் - “விடு தோளும் ஒரு குரன்” என்ற திட்டத்தின்படி, ஒவ்வொரு விடுக்கவரிதும் ஒரு குரன் எழுதி வைத்தார்களாம்! .

ஏ. எல். பி. யின் வாக்கை மிதித்துப் பம்பாயில் வேலை தேடிச் கொண்டவர்கள் அறிசம் என்பதாய் இயல்பில் பாதிப் பேர் நன்றாய் ‘இந்தி’ பேசுகிறார்கள்! இத்தியோடு



பெருமான் - குடும்பத்தடம்.

பம்பாயின் உடை நாகரிகமும் வள்ளுவர் நகருக்கு வந்திருக்கிறது!

கில்லி, நாகரிகம், பருத்தலிவு எல்லாம் இணைந்து, இயல்பிலிருந்து கிளி, நாடி ஜோனியம், மாத்திரிகம் இத்தாடுகளை விரட்டி விட்டனவாம்.

வள்ளுவர் நகரின் சீர்திருத்தத்துக்கு, சித்தனை வளத்துக்குச் சுவலையில்லித் தொண்டாற்றியிருக்கின்ற ஆழ்வை, பரம சல்வாணி கல்லூரி பேராசிரியர் மு. செ. குமாரசாமினயர் சந்திக்கிறோம்:

“இயல்பாகவே சமூக சேவையில் எனக்கும் என் மனைவிற்கும் தூட்டம் அறிசம், நண்பரான ஏ. எல். பி. யோடு என்கொந்து முழு மூச்சாகக் களத்தில் இறங்கினேன், வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் திருக்குறள் வகுப்பு; பல பட்டிமன்றங்கள்; ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஆக்கூர்வமான கலந்துரை வரடல்கள் என்று ஒன்றாய் வகுப்புகளுக்கு



கல்லூரி மாணவர்கள்... மாணவிகள்.



வரிசையாக நடத்தினோம். இந்தப் பணியில் என் குடும்பத்துக்கு அன்று ஏற்பட்ட எதிர்ப்புக்களையும் மீறிச் செயல்பட்டதன் பலனை, இன்று கண் கூடாகப் பார்க்கும் போது, பெருமையாய் இருக்கிறது!" என்கிறார் குமாரசாமி.

"இந்தப் பணியைத் தொடராமல் இடைநிலை ஏன் விட்டுவிட்டார்கள்?" என்கிறோம். குமாரசாமிவிடம்.

"நாங்கள் செய்ய வேண்டியதைச் செய்து முடித்து விட்டோம். இனி வங்குலார் தகர வாரிகள்தான் அப்பணிகளைத் தொடர வேண்டும்..." என்று சொல்லிவிட்டுக் கொண்டே கொடுக்கிறார் பேராசிரியர்.

கிண்டிஸ் அதிகாரியாக இருக்கும் பிரபல பம்பாய்த் தமிழர் பாலகந்தாம். பத்திரிகைகளில் பரபரப்பாக அடிபட்ட ராயின் மெயினைக் கைது செய்த நென்னை சப் - இல்குபெட்டர் சத்திரசேகர் அபியோர் இந்த ஊர்க்காரர்களே!

எல். ஜி. வி. யில் பணிபுரியும் ஆறுமுகம். "இருந்து, வங்குலார் தகராசைதற்கு காரணம் சொல்கிறார்:

"இருந்து... இந்த ஊரைத் திருந்து..." என்று ஊரின் பெயரில் மட்டும் எங்கள் முன்னோர்கள் எங்களுக்குக் கட்டளை விட்டதை, உண்மையாகவே இருந்திடு. வங்குலார் தகராசை விட்டோம்!" பெயரும் திருத்தி விட்டது ஊரும் முன்னேறிவிட்டது!"

இங்குள்ள இளைஞர்கள் சிவர, புரட்சிகர இளைஞர் படை என்ற அமைப்பின் மூலம் செயல்பட்டு வருகிறார்கள். புதிய உதயம் பத்திரிகையில் சூடான கட்டுரைகள் எழுதுகிறார்கள். அவ்வப் போது புதுக்கணினியில் சிப். நோட்டீஸ் அடித்து வெளியிடுகிறார்கள். பெண் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துத் தீவிர பிரசாரம் செய்கிறார்கள்.

இந்த ஊரில் எந்த ஓர் அரசியல் கட்சியும் தனியே முடியாதாமி! லாக் போன்ட் சி கூட ஒட்டக் கூடாது என்று கட்டுப்பாடாகாமி!

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தாட் டான்மை. புதிதாய்த் நேர்த்தெருக்கப்படுகிறார். பஞ்சாயத் தேர்தலில் பேசுவில் பணி புரியும் முத்துராஜ் - இப்போதைய தாட் டான்மை! இவரைச் சந்திக்கிறோம்!

"வங்குலார் நகரில் தத்தை ஏ. எல். பி. என்றால், கடவுள் எம்மீஸன் அனந்தராம இருக்கான்! பக்கத்தில் - ஆம்பலார் குறிச்சி யில் - அவர் கல்லூரியும் பள்ளியும் அமைத் திரா விட்டால் இந்த வளர்ச்சியை நாங்கள் எட்டிவிடுக்கிறோம் மாட்டோம்! அதனால் எங்கள் தந்திக்கடனாக அண்ணாசின் வெண்கலச் சிவையை நிறுவுவதற்கு முயற்சி எடுத்து வருகிறோம்!"

அரசியல் கட்சிகளுக்கு உள்ள தடையைப் பற்றிக் கேட்ட போது - "இந்தத் திண்ணைத் திருவிராமத்தில் அரசியலை அனுமதித்தால், அரசியலாளர்கள் எங்களைக் கூறு கறாகப் புரித்துத் தங்களை மட்டும் வளர்த்துக் கொள்வார்கள் என்ற சூட்சுமத்தை நாங்கள் புரிந்து கொண்டதால், இந்த விஷயத்தில் மிகுந்த கட்டுப்பாட்டோடு இருக்கிறோம்" என்றார்.

"அரசியலையப் புறக்கணிப்பது ஆரோக் கியமானதுதானா?"

"நோ! இ யில் அண்டர்ஸ்டான்ட்! அரசியலை நாங்கள் புறக்கணிக்கவில்லை! அரசியல் நோக்கங்களாக இருக்கிறோம்! அரசியலையப் புரிந்து கொள்கிறோம். அதனால்தான் நேரடியாக அரசியலில் ஈடுபட்டு அது எங்கள் வளத்தைவும் வளர்ச்சியையும் பாதிக்க விடுவதில்லை."

— நம்மீக்கையுடன் சொல்கிறார் தாட் டான்மை!

ஊரெழில்லாமல் வங்குலார் நகரில் ஒரு புரட்சி நடத்திடுக்கிறது என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்!



41 குரை, வாசகர் வேசனனை! நெய்க்கை குரலோன்.



ஒரு விந்தியாசமான ஆசை!

'ஆ' என்ற லே மன்னத்துக்கு ஒரு வாதம் இருக் தால், அவளுக்கு ஒரு விந்திரமான ஆசை. அந்த ஆசை, பட்டுத்துண்டைக் கிழித்து ஒரு விந்திரமான ஒருமை எழுதின. அந்த ஒருமை எப்போதும் மெட் துக் கொண்டுக்க வேண்டும் என்பதே. வாதம் என் வாதமிக்கே இருந்த மன்னன் அவளுக்கு ஆசையை நினைவெந்த உத்தரவிட்டான். பிறகுமன்னன் ஒருவர் வாதம் ஒருவர் பட்டுத் துண்டை அவன் வாத மெட்டக் கிழித்துக் கொண்டே இருந்தான்!

— ஏ. ஜி. ராமகிருஷ்ணன்.

சூகாசத் தாமரை

4

எதைப் பற்றிய நாடகமென்று ஒரு துருவியிடச் சொன்னான்.

சைவத் தகவியை இதை கல்லூரி ஆசிரியரும் அனீதா என்ற ஹிந்து சை ஆசிரியையும் ஒருவரையொருவர் விரும்பி, அவர்களுடைய பெற்றோர்கள் சம்பந்திக் காத காரணத்தால், பதிவுத் திருமணம் செய்து கொண்டனர். இங்குதான் தொடங்கியது அவர்கள் பிரக்னை. முதலில் குழந்தைக்கு விடு திட்டக்கமிக்கலை, வெளிப்படையாக இவ்வாறிட்டாலும், மனநலமகமாகக் கல்லூரி திரிவாகம் இருவருக்கும் தொத்தொரு கொடுத்து வந்தது. திடீரென்று ஒரு நாள், ஏதோ ஒரு விளைத் தவறுக்காக நக்கியை வேளையைய விட்டு தீக்கிவிட்டார்கள், கல்லூரி திரிவாகத்தினர், பக்கவாகக் குழகத்துக்கு 'அப்பீஸ்' செய்தான் தக்கிவிடாரான தொடங்குவேய்க்கலை. இதற்குள் அனீதாவுக்கும் வேளைய போய்ற்று. அவர்களுக்குத் தொல்லை கொடுப்பதில் இரண்டு மாதங்களும் இடைத்தார்கள். என்ன ஆயிற்றோ தெரியவில்லை. தக்கியும் அனீதாவும், தங்களைக் காவியக் காதலர்களாகப் பாவித்துக் கொண்டாடுகிறோம் என்று, ஒரு நாள் தற்கொலை செய்து கொண்டார்கள்.

இது கண்ணை திறந்தி. ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால் பத்திரிகைகளில் வந்த செய்தி. இதை நாடகமாக நடத்துக் காட்டினார்கள். இவ்விதப் பக்கவாகக் காத மானவர்கள், கண்ணை திறந்தியை அடிப்படைக் குழுவாகக் கொண்டு அதற்கு அற்புதமான முன்றலில் கலைப் பரிமாணம் சேர்த்திருந்தார்கள். வெளும் காதல் கதைவாகவோ அல்லது பிரசாரக் கதைவாகவோ போய்க்குக் வேண்டியதைக் கலைப் படைப்பாக மாற்றி, அடிப்படைச் செய்தியையும், பார்க்கின்றவர்களுக்கு உணர்த்தியது சத்தியாவின் இயக்கம்.

நாடகம் முடிந்ததும் எவ்வோரும் கைதுக்கினார்கள். துருவ சத்தியாவையே பார்த்துக் கொண்டுநிதான். அவன் அவனைப் பார்த்ததாலேயே காட்டிக் கொள்ளவில்லை. நாடகத்தைப் பற்றி விவாதம் தொடங்கியது. அதேகமாகப் பாராட்டுக்கள்தான். ஆனால், அதே சமயத்தில் அங்குமிங்கும் தென்பட்ட ஓரே குறைவைச் சுட்டிக் காட்ட மானவர்கள் தங்கவில்லை.

"தீங்கள் என்ன நினைத்திருந்தீர்கள், நாடகத்தைப் பற்றி?" - திரும்பென்று துருவ பக்கம் திரும்பிக் கேட்டான் சத்தியா.

அவன் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை.

"என்னவோ கேட்கிறீர்கள்?" என்று வேளைய அதிர்ச்சியுடன் கேட்டான்.

"ஆமாம்."

"எல்லாருக்கும் பிடித்திருந்தால் சரி, அது தானே ஒரு படைப்பின் வெற்றிக்கு அடைவானம்?" என்றான் துருவ.

"உங்களுக்குப் பிடித்திருந்தால், இதுதான் என் கேள்வி..." என்றான் சத்தியா.

"இரையமாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது..." என்றான் துருவ.

"இது பாராட்டா, தாக்குதலா?" என்று கேட்டான் சத்தியா.

"இரையமாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்கிறார். பாராட்டு அல்லாமல் வேறு என்ன. உடலா உணக்குத் தெரியவில்லை?" என்று கேட்டான் சத்தியாவின் அருகிலிருந்த பெண்.

"அவரை எனக்கு நன்றாகத் தெரியும், அதனால்தான் கேட்டேன்," என்றான் சத்தியா புன்முறுவலா. க.

"என்ன சொல்லுகிறாய், தீ?" என்றான் அந்தப் பெண்.

"கலைப் படைப்புக்களில், இரைய என்பது ஓர் அற்பமான விஷய மென்றுதான் அவர் நினைக்கிறார். அப்படித்தானே துருவ?"

துருவ பதில் கூறவில்லை.

சுருவக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. துருவ, சத்தியாவை விரும்புவதைப் பற்றி அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் இவர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கின்ற அவர்களுடைய நட்பில் ஏதோ திறல் விழுந்திருப்பது போல் அவனுக்குப் பட்டது.

"கன்னிடம் தான் பேச வேண்டும்" என்றான் துருவ சத்தியாவிடம்.

"எதைப் பற்றி?"

அவனைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம் நின்று கொண்டிருக்கும் போது, அவன் எதுவும் நடத்துகிறதில்லை என்பது போல், மிக இயல்பாக இப்படிக்கேட்டது அவனுக்குத் தெரிந்த ஆச்சரியத்தைத் தந்தது.

காப்பி நறுவும் போகலாமா?"

அவன் மறுப்பான் என்று அவன் எதிர்பார்த்தான்.

"எப்ப ஆம் மீன்ஸ்... ஒரு நிமிஷம்

இந்திரா பங்குச்சாந்தி

இருக்க... இவர்களுக்கு 'இங்குப் பரக்ஷை' கொடுத்துட்டு வந்துட்டேன். இன்று சாயங்காலம் அதுமலர்சாக் 'பரர்க்' வே ஒரு பெர்சனார்மன்ஸ் இருக்கு" என்றாக் சத்தியா.

கிரிபி ஹவுஸில் நல்ல கூட்டம்.
"வருப்பவர்களை விட இங்கே நல்ல கூட்டமா இருக்கும். போகிறார்களே, மிஸ்டர் ரகு?" என்றான் சத்தியா.

ரகு புன்னடை செய்தான்.
பத்து நிமிடங்கள் காத்திருந்த பிறகு, மூலரும் உட்கார இடம் இடைத்தது. கார்பிக்கு ஆர்டர் கொடுத்தார்கள்.

"நேற்று என் அம்மாவோட பேசினியா?" என்று கேட்டான் துருவ்.
"என்ன கேட்கங்க?" என்றான் சத்தியா துருவ்விடம்.

தான் கேட்டது அவன் கூறில் விழவில்லைவா? அல்லது இது பாலனையா?

"ஒவ்வொருவரும்... உங்கப்பா எப்படி இருக்கார்?"

"கிண்பன். மிஸ்டர் ரகு, ஆர். ஸ்டூட்ஸ் டெட்ராக்டர் ரகு? நீங்க எங்கே 'க்ச' பன் திங்க?" என்றான் சத்தியா.

"இங்கேயே டிரைட்டிமெண்ட் வே..."

"ஓ... தானும் இங்கேயிந்தான்..."

"சு... மிஸ்டர் ரகு... ஹவுஸ்" என்று புன்னடைகள் கூறினான் ரகு.

"எப்படித் தெரியும் உங்களுக்கு?"

"இப்போ - காலேஜ் டிரைட்டிமெண்ட் கங்களுக்கு 'பிரைட் பறஸ்' இடைக்க திங்குகளா? அப்போ அதுக்கு நானும் வந்தேன்."

"நீங்களும் கலந்துண்டிருக்கிறா?"

"இப்போ... எங்க காலேஜ்வேதான் கிண்பன்கள் நடத்தது? சென்ட்ரல் ஸ்கூல்..."

"என்ன துருவ், பேசாம இருக்கிங்க?" என்றான் சத்தியா.

"எனக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயம் பத்தி? பெண்டிருக்கிறீங்க, தான் கலந்துக் கிண்புக்கு என்ன இருக்கு?" என்றான் துருவ்.

— உங்களுக்குச் சம்பந்தம்... கிண்பன்



என்று சொல்லும். பேசுவாம்... பார்க்கப் போனா, எல்லா விஷயமும், உங்களைச் சம்பந்தப்பட்டுமிருக்கு. சம்பந்தப்பட்டாமை மிருக்கு... இது உங்க 'அட்டிபூண்டி' பொறுத்த விஷயம்," என்றான் சத்தியா.

காந்தி வந்தது. குசித்தார்கள்.

துருவ் சிவ விதாயுடன் சத்தியாவை உற்றுப் பார்த்தான். அவன் நேற்றைய விவகாரம் பற்றிக் தலையைப்பட்டதாகவே தெரியவில்லை. அவன் அன்று சொன்னவை எல்லாம் வெறும் விஷயமாக இருக்குத் தானா? அப்படியானால் அதை 'விசய வாக' எடுத்துக் கொண்டு, அவன் நேற்று அம்மாவீடம், சத்தியாவின் செல்லுப்படி சொன்னது அவன் அடைந்ததைத்தான் தான் நினைக்கும்.

ஆனால் அன்று அவன் சொன்னவை விஷயமாக இருக்க முடியாது. எல்லாம் உங்கத்தில், அவன் இதைவிடமுத்து உணர்ச்சியைப்பட்டு அவன் பேசுவதாகத் தான், அவன் நினைத்தான்.

இன்று அவன் இயக்கிய நடவடிக்கை, ஓர்

ஆன் - பெண் உறவை, வெறும் காதல் கதைவாகக் கொள்ளப்படுத்தாமல் எவ்வளவு நிறையாக எடுத்துக் காட்டினான்! அப்படியிருக்கும் போது, 'துவம் பூ, என்று சொல்லிச் சொல்லித் தவந்து போய்ப் பொருளிடத்து நிற்கும்' கொற்களையா அவன் அன்று தன்விடம் கூறியிருப்பான்? அந்தக் குழிளகையில் அவன் உணர்ச்சி வயப்பட்டுப் பிசியிருப்பான் என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டது, அவனே உணர்ச்சி வயப்பட்ட காரணத்தினால் என் இருக்கக் கூடாது?

அப்படியானால், அவன் தன்னைப் பற்றி வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அபிப்பிராயம் அடிப்படையிலேயே தவறானது.

என்னதுமில்லை, பேசாமே இருக்கே, வே சந்திக்கும்," என்றான் ரகு.

அமைதியைக் காட்டிலும் பொருள் பொதிந்த பாஷை வேறொன்றுமில்லை என்பது அவர் அபிப்பிராயம்" என்றான் சத்தியா புன்னகையுடன்.

முற்படியும் விட்டால்?

"இதை அமைதியின் பாஷையா?" என்று கேட்டான் ரகு.

"அமைதியே இதை. அதற்கு வயர் உண்டு, தாள் உண்டு. எவ்வளவுதான் இந்தப் பிரபஞ்ச இளைப்பை உள்வாங்கி, அவனே இளையாதி, அகலிளையாகவே கணை வெளிப்படுத்திக் கொள்கிறானோ, அவன்தான் கண்ணையா கணதான்" என்றான் துருவ்.

"இப்பாஸிபின்," என்றான் ரகு.

"தத்துவார்த்த பாஷையில் கூறப் போனால், எவ்வளவுதான் பிரபஞ்ச ரகஸ் வத்தை உள்வாங்கி அவனே, அந்த ரகஸ்ய மாதி, அந்த ரகஸ்யமாகவே தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்கின்றானோ அவன் தான் உடவுன்," என்றான் சத்தியா சிரித்துக் கொண்டே.

துருவ்சத்தியாவை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான். அவன் இன்னும் துக்கமாகக் கூறியிருக்கலாம், ஆனால் இதுதான் கண்ணம், மிஸ்டிகல் என்று அறிவப்படுகிறவர் கள் அவர்கள் உணர்ந்த ரகஸ்யத்தை, அது பயத்தைக் கணித ரூபிதர்தால் விவகரிச் சொல்ல முடியுமா? அவர்களை அதற்கு விளக்கமாக இருப்பதுதான் கண்ணம்.

"சரி, தான் வரட்டுமா? துருவ்லோட மென்க பாஷையைப் புரிந்துகொள் பக்கு வமோ, அதுபவமோ எனக்கு இன்னும் உண்டாகவில்லை. தான் சாதாரண இந்த உலகப் பெண், இந்த உலக ஆகையாகும், கத்தி இருக்கிற சூகசப் பிரச்சனைகளை எப்படித் தீர்க்கிறாள்னு கவனப்பட்ட ந மனகம் கொண்ட சராசரி... இன்னிக்குச் சாயத் திம் ஒரு 'பெர்பார்மன்ஸ்' இருக்கு. அது தான் என்னோட தற்போதைய அக்கறை... வரட்டுமா?" என்று சொல்லிச் கொண்டே எழுந்தான் சத்தியா.

அவன் போன பிறகு, ரகு சொன்னான்: "ஓ 'பெர்பார்மன்ஸ்' கேள்... அவதான் உனக்கு



ஏதாவது நினைக்கிறேன்... ஆகாயத்திலே பறந்துண்டிருக்கிற தீ பூயிக்கு வர வேண்டாமா?"

துருவ் போசாமலிருந்தான்.

காரை எடுத்துக் கொண்டு துருவ் புறப்பட்ட போது, "என்னை வரைப் பிள்ளைவெ இறக்கி விட நயா?" என்று கேட்டான் ரகு.

"ஓவென்... ஏறு வண்டியிலே..." என்றான் துருவ்.

துருவ் மௌனமாகக் காளை ஓட்டிக் கொண்டு சென்றான்.

"சத்தியா இன்னிக்குத் தொடர்த்து உன்னைக் கிண்டல் பண்ணின மாநிலி என்னக்குப் பட்டது..." என்றான் ரகு.

சிந்தித்தேறிக் கொண்டது.

"நான் சத்தியா பற்றிக் கொண்டதுக்குத் தீயாகப் பண்ணலே, இப்பிங்கு சமீபி..." என்றான் ரகு.

"என்ன...?"

"தான் சொல்லணும்."

"அவ் பேரிலே என்னுக்கு 'இன்ட்ரெஸ்ட்' இல்லைன்னு தெந்திக்கு அம்மாவை விட்டு அவுடிட்டே சொல்லுச் சொன்னேன்."

"வா... ஓய் மி... தான் அவனைத் துரத்திண்டு போயின. அப்பறம் இப்போ 'இன்ட்ரெஸ்ட்' இல்லன்னா என்ன அர்த்தம்?" என்று சிந்தித்தோபந்துடன் கேட்டான் ரகு.

"எனக்குச் சத்தியாவைப் புரிஞ்சுக்க முடியலையே" என்றான் துருவ்.

ரகு வாய் விட்டுப் பெரிதாகக் கிரித்தான்.

"என்ன கிரிக்கிறே?"

"தீ இதைக் கொவ்வது வேடிக்கையா இருக்கு. உன்னை யாராலே புரிஞ்சுக்க முடியாது? தெந்திக்கு அப்படிச் சொன்னே. இன்னிக்கு தான் அவனைக் காப்பி சாப்பிடக் கூப்பிட்டே... அவனைப் பொறுத்த

வகாரிலும், 'ஹி வாய் டோட்டலி கிளாக்கல்...' தான் 'டென்ஷன்'லே இருந்த மாநிலி இருந்தது...

"தீ என்ன நினைக்கிறே?"

"எதைப் பற்றி?"

"அவ் சொல்லு மாநிலி அவ் ஒரு சராசரிப் பொருத்தான?"

"ஹிபர் துருவ், சத்தியா ஒரு கெட்டிக் காடிப் பெண். தனக்கு என்ன வேணும்னு அவளுக்கு சத்தியாத் தெரியும். இன்னிக்குப் பாடு. ஒரு சாதாரணக் கதைதான் - 'கம்யூனல் பராமு' பற்றிய ஒரு சாதாரணக் கதைதான் என்ன அழகா ஒரு கதைப் படைப்பா மாத்திரத் தர அவளாலே முடிந்திருக்கு... என்னுடைய... தன்னை ஒரு சராசரியை சொல்லிண்டு, 'ஹி வாய் மலிக் பூ...' தீ தெந்திக்கி கம்யூனலிட்டே சொன்னேன்னியே. அதைக் காட்டிலும் பட்டினம் நான் பற ஒண்ணுமிருக்க முடியாது. நான் வெளிப்படைவாகவே சொல்பேன். அவ் உனக்குத் தகுதியானவளாதிறதைக் காட்டிலும், தீ அவளுக்குத் தகுதியானவளானாது தீயே என்னைக் கேட்டுக்கொ... அவளுக்கு வாழ்க்கையிலே ஒரு 'மிஷன்' இருக்கு... உனக்கு? யாரி சொல்லி சிக்குத்தி மாநிலி, ஒரு துல்ல விண்ணைப் புழுதியிலே எறிஞ்சுண்டிருக்க. விட்டரலி ஆகியோர்..." என்றான் ரகு.

"நான் விண்ண வாசிக்கிறது எனக்காக, உனக்காகவோ அவ்வு மத்தவங்களுக்காகவோ இல்லை... வயத்துக்குச் சாப்பாடு மாநிலி, என் ஆத்மாவுக்கு இதை தெனவரா இருக்கு... நான் எப்படிச் சாப்பிடறேன் பாடு. என்னென்ன சாப்பிடறேன் பாடுனு யாராணும் 'பப்ளிக் டெமாண்ட்' ரேஷன் பண்ணித் தீ பார்த்திருக்கியா? 'வாய் டோட்' பு அண்டர்ஸ்டான்ட் மீ?" என்று குரத்தைச் சற்று உயர்த்திப் பேசினான் துருவ்.

இதற்குப் பிறகு இருவரும் பேசவே இல்லை. 'களைட் பிளேனி'ய் ரகு இறங்கிக் கொண்டான்.

ஏன் ஒருவருமே அவனைப் புரிந்து கொள்ள மாட்டேன்னதிராக்கன்? பிறர் அவனைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்பது அவனுக்கு அவ்விரத்தானா? அப்படி கிளக்கையென்றால், ரகுவிடம் ஏன் குரலை உயர்த்தி அவன் பேசியிருக்க வேண்டும்?

சத்தியாவைப் பற்றி ரகு கூறியதை அவன் நினைத்துப் பார்த்தான்.

அவன் அவளுக்குத் தகுதியானவன் தானா?

அவனிடம் அவனுக்கு எடுபாடிக்கலை என்பது பற்றி அவன் கவலைப்பட்டதாகவே தெரியவில்லையே!

தானைக்கு அவன் விட்டுக்குப் போய் தென்று தீயமாசித்தான் துருவ். சத்தியா தனக்குத் தேவை என்பது போல் அவனுள் ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது.

(தொடரும்)

நிசுபா! நீங்க ஏன் இப்பய்யான் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலே எழுதறதிங்கலே? எழுத்தாளர்: எனக்கு இக்கிளிக் அவ்வளவா வராதுங்க; உரைசாட்டைய எல்லாம் இக்கிளிக்லே எழுதி முடிசனம்... அதான்...

— "நாளை சனம்"



குடாமணி சிந்திய

கவனீர்

சாப்பாட்டுப் பததியையும், சமையல் பததியையும் சிரிக்கும் வகைக் கதவு வழியாகச் குடாமணி எட்டிப் பார்த்தான். இன்னும் 'ஆஸஸ்'க் காணோமே என்பது போல் பார்த்தவன். தன்னையே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான். வார்டனைப் பார்க்கவே ஒரு மணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டும். இயக்குநராய் பதிக் கொள்வ வேண்டியபதில்லைய. வரும் போது வரட்டும்... ஆனால் இந்த பச்சைக்குச் சப்பாத்தி கொடுக்க வேண்டிய நேரம் நெருங்கிதே.

குடாமணி, நேரப் போக்கிற்காகப் பார்த்தவன் மாதிரி எத்தனையோ பரபரப்பும் இல்லாமல், சாப்பாட்டு வளாகத்தைப் பார்த்தான். அங்கேயோ -

ஒரு பெண்ணுக்கு. இரண்டு ஆண்கள் என்ற விதிதாசாத்தில், ஒரே கூட்டமாய், தாகாலாத்துக்காரி; அவளுக்கு அந்தப் பக்கமும், இந்தப் பக்கமாய் அவள் தோளில் செல்லமாய்த் தலைபோட்ட தோழர்கள்: இன்னொரு மேனதுபததியில், ஆங்கியும், சட்டையுமே போட்ட கேரளப் பெண்; அவள் எவ்வளவுக் கைமையில் துக்கி வைத்து. ஆராய்ச்சி செய்த நூலியலாய் பையன்: இன்னொரு மேனது அருகில் ஓர் ஆள் நுழையுள் அளவிற்கான கால வளையங்களைக் கொண்டு, மணிப்பூக்க் காரி. அந்த வளையங்களை ஊஞ்சல் போல் பக்கத்திந்து ஒன்றாக ஆட்டும் மரத்தி் பையன் சிண்டே; கண்டப பையன் பார்வையில், திரை வாகிய்ப்பு... நேரமோ பாட்டு... ஒவ்வொருத்தனும், ஒவ்வொருத்தியும் ஒரே "உருவமானது" போன்ற நிலைமை...

குடாமணி, அவனைப் பார்த்ததும், மூக்குத்தித் திரைபிக் கொண்டான். கடத்த இரண்டு மணி நேர உழைப்பில், உருவான இரண்டு சப்பாத்திகளையும் இரும்புக் கடையில் இன்னும் துடு போகாமல் புகை விட்ட சப்தங்களையும், வெள்ளரி, தக்காளி, வெங்காயக் கலவைகளையும் சரிசெய்யப் போனான். அப்போது -

"நேரப்பி ஸம், நேரப்பி ஸம்"

குடாமணி அந்த வலைக் கதவு வழியாகத் தன்னையும் அறியாமல் மீண்டும் கண்ணைப் பாய விட்ட போது -

ஆப்பிள் பழப் படங் போட்ட சிலாக் சட்டை, கலர் பேண்டுக்குள் சிக்கி முறுகுக்குக் கிழை நுருத்தி திறக், காமாட்சி,

இடுப்பில் ஒரு ஊசை வில் மாதிரி வளைத்து திறக், அந்த வளைவுக்குள் ஓர் அவகாபாத் பையன் தனது ஊசையும் வளைவல் போல் பொருத்திக் கொள்ள -

இருவரும், எக்ஸ்போனாயும் ஒட்டு மொத்தமாய்ப் பார்த்து, பதிரங்கச் சிரிப்பு சிரித்தபடியே, வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள். வெளியே தெரிந்த புதர் பக்கம் மெல்ல நடந்தார்கள். அந்த மெல்ல நடையிலும், ஒரு வேகம் இருந்தது. மீண்டும் கோரல் பாடும்...

"நேரப்பி ஸம்... நேரப்பி ஸம்..."

ஓடிட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு, இதே "மெஸ்" விடுதியில், ஆபீஸராகப் போகும் சின்னஞ் சிறுக்கன் தாதுக்காக "மீய்மி - டாடி" விளையாட்டுக்களைக் காட்டிய போது, சேவை கட்டிய ஒரே ஒருத்தி மட்டும், கண்ணத்தில் கை வைத்தபடி, அந்தக் கையை மேனதுவில் ஊன்றி, தன்னந்தனியாக உட்கார்ந்திருந்தான். அங்குமிங்குமாகப் பாக்கப் பாக்கப் பார்த்தான். இதே மாதிரி வலைக் கதவு வழியாகப் பார்த்த குடாமணியை நோக்கி நடத்தான். அவன் அங்கே போல் நின்று பேசினான்...

"தீங்க் துமிழா?"

"ஆமா... மதுரைப் பக்கம்... நீங்க..."

"காமாட்சி... எனக்குக் கோயம்புத்தூர், எம். ஏ. முடிச்சிட்டு, விளையாட்டுப் போக் கியூ. பி. எஸ். ஸி. என். விடுதியிலே வலைக்குப் பரீட்சை எழுதியேன். நானே தம்ப முடியாதபடி என்னை செலக்ட் பண்ணிப் பாவக். இந்த இன்ஸ்டிடியூட்டிலே ஒரு வகுப்பும் பறிந்தி கொடுக்கிறாங்க... எனக்கு இது பிடிக்கலை; ஆதலும் இந்த நடுக்காட்டுக்குள்ளே... இப்படிப்பட்ட அதாக ரீகமான ஆட்களோட..."

"ஒரு வருஷம்தானே பல்வலைக் கடிச்சுக்

சு.சமுத்திரம்

மாதம், காமாட்சி குடாமணியிடம் அடிக்கடி வருவதைக் குறைத்துக் கொண்டாள். நான் வகத்து ஆண் - பெண்களோடு தேண்டலுக்குள் வரும் போது, ஒருத்தரின் நோயில் பட்டுயிர்ப்பாடாமலும் இடக்கும் தனது வகையை எடுத்துக் குடாமணிக்குக் காட்டுவாள்.

குடாமணியும், அவளை மறப்பதற்குப் பழகிக் கொண்டாள். ஆனாலும், ஒரு தடவை ஒருத்தரின் மோட்டார் பைக்கில், அப்படிப்பட்ட நிலையில், அவள் போனதை மறக்க முடியவில்லை. மறக்கும் முடியாதவும் அது இருக்கவில்லை. குடாமணி கேண்டலுக்கு வந்த அவளை, நேருக்கு நேராகக் கண்டித்தான். அப்போது காமாட்சி தனது கவிதை நின்றாள். கத்தி வாய்ப்பட்ட குடாமணி அவள் மூதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தான். 'ஒருத்தி கஷ்டப்படலாம், ஆனால் கனங்கப்படலாகாது' என்றான்.

ஆனால், மாலையில் நான்காகத்து பெண்களோடு காமாட்சி வந்த போது ஒரு பந்தாபிப் பெண், குடாமணினைக் கை தட்டிக் கூப்பிட்டாள். அருகே வந்த குடாமணி ஸைப் பார்த்து, "உன் வேலைஸைப் பார்த்துட்டுப் போயேன். இவளுக்கு நீ புத்தி சொல்ல உனக்கும் ஒரு தகுதி வேண்டாமா!" என்று இத்தியில் பொறித்து விட்டாள். அப்போதும், இந்த காமாட்சி ஒரு கிரெட்டைப் பிடித்தபடியே காலைக் கடையிலாவது

தட்டிக் கொண்டிருந்தாள்!

குடாமணி, நினைவுகளை உதறித் தள்ள முடியாதபடி அவ்ளாடிய போது - அர்ச்சுனன் - அதுதான் அவன் கணவன் - வந்தான். தலக் கொடு போட்ட சட்டையும, பச்சைக் களா போட்ட வெட்டி யுமாய், கைகாக்களில் பாலுழிப்பாடு தெரியும் படி சோர்வோடு வந்தான். அவன் கேட்காமலேயே பேசினான்.

"மோசம் போய் விட்டோம். குடா... இந்த இன்ஸ்டிடியூட்டிலே மெஸ் நடத்தி, இதுக்கு மேலே காண்பு ராக்ட் தரமாட்டாங்கலாம். நாளைக்கே மூடிப்புடணுமாம். இந்த டெல்லியிலேயும், தமிழ்நாடு எதிரி இருக்கான் பாரு. டைரக்டரோட உதவியான் ராமனின் சூழ்ச்சி, கேரளாவிலிருந்து தமிழ்நாடு கொண்டு வந்து கேண்டன் நடத்தப் போறானாம்..."

குடாமணி அவளை அதிர்ந்து பார்த்த போது -

"வெங்கம் சார், வெங்கம் சார், ஸ்பெஷல் சார்!" - தாங்கள் கேட்டனர்.



வேலையலிப் பேர்ந்த ஆறு மாத காலத்தில் ஒரு நடையை கூட உன்னை வராத வாரிடம் உத்தி, வேண்டியுக்குள் வந்தார். தார்பது வயது நேறும், கவர் பொம்மை உடையது ஏர் உழவன் விடுதா. இரண்டி பெண்களின் கழுத்துகளில் அக போட்டபடியே நோக்கி அடித்தார். துடாமணிவை அவர் பார்த்து விட்டார். அவர்கள் இருக்கும் இடம் நோக்கி நடத்து வந்தார். அர்க்கணன் கெஞ்சினான்.

சார், நான் மாதமாவது உயம் கொடுத்தேன் சார். வேற வேண்டியைப் பார்த்து நிச்சயித்து விட்டுக் காலி பண்ணிடுறேன் சார்.

"நத்திப் பூயி... உங்க மேலே ஏதப் பட்ட கம்பினைவிட்ட. இவங்க எங்கயும் விளையக்கூடா இங்கே. பெரிய பெரிய ஆபீஸர் ஆகப் போறவங்க நான் உயை ஆளப் போறவங்க. இவங்க விவகாரத் திலே, ஒன் ஓய்விப் தவையிடுதாம். அநோ... ஆறு வது நத்திடு மேலே தனிப்பட்ட ஒருவருக்குக் காண்டாகக் கொடுக்க முடியாது.

துடாமணி, கணவனோடு நின்று கொண்டு கைகளைப் பிணைத்தான். கண்ணாள் கெஞ்சினாள். வாரிடம் பார்த்தார். பாவசெய்ப்பட்டார் கிராமத்துப் பெண்.

துடாமணிவைப் பார்த்தபடியே, அர்க்கணனிடம் பேசினார்.

"இதுவரையில் அந்த ராமனோட சூழ்ச்சி, அவன் பெரியவனா, நான் பெரியவனானால் பார்த்து உயை தீர்க்குதானைக்குக் காலி பண்ண வேண்டாம்.

அர்க்கணன், வாய் வைக்க கைபெடுத்துக் கும்பிட்டான். அந்த கும்பிடுக்குகரீய மணிநேர, துடாமணிவை வேராக முதுகில் திட்டினார். துடாமணி விவதினான். பெருக்கப் போகிறான் போல் துடப்பத்தை எடுத்தான்.

66 அத்தான் நம்ம சாதி என்மே இருக்கிற சோலப்பாக்குக்கே போவிடலாம்.

"வாரிடம்தான் இருக்கக் கொய்விட்டேனே!"

"அதனாவதான் கொய்வேன். காலி பண்ணணும்னு..."

மறுநாளை, புறப்பட்டார்கள் - அதுவும் அறிவாலையிலேயே...

அர்க்கணனும், துடாமணியும் அளவுக்கு மீறிய கணமனோடு நடத்து கொண்டிருந்தார்கள். வேண்டியில் வேலை பார்த்த ஒரு துறாரத்தி சிறுவனின் தவையிலும் கணம் இருந்தது. காலையில் காப்பி விடைக்காமல் போன ஆபீஸர் கூப்பங்கனும், பெண் கனைய அவர்களை அழித்து பார்த்தார்கள். பதிந்தி நிலை இயக்குறையும் அவரது உதவியாளனாயும் கண்டபடி திட்டினார்கள். இவர்கள் போகிறார்களே என்று அயல்பு, புதுக் காண்டிதாக்காரன், வரும் முன்பு இவர்கள் அனுப்பப்படுகிறார்களே என்று அவர்கள் வறுத்தம் அவ்வளவே.

அர்க்கணனும், துடாமணியும் தலைக் கையையும், கைக் கணையுமாய் அந்த வளாகத்தின் முகையில்க் வந்த போது -

எதிரே வந்த ஒரு மாடுநி கார் அவர்களைப் பார்த்து நின்று காரிலிருந்து ஒரு கண்ணாடி காலியில் அவர்களைப் பார்த்தான். அவன் தொனில் தலைபோட்டுக் கிடத்த கரம் எனப்படும். காமாதி அவர்களைப் பார்த்து ஆச்சரியத்தைக் காட்டினான். துடாமணி, மனத்துக்குள் பேசினான். ஆபீஸர் அம்மாவைக்கு புரமோனார்! மோட்டார் கப்பல்காரன் போய், மாடுநி காரிக்காரன் விடைக்கட்டானா... இனிமேல் ஏரோபிளேன் காரன்தான் விடைக்கணும்.

"சாரியே ஏதாங்கோ, பஸ் ஸ்டாண்டிலே விடுறேன்" என்றான் அத்தி வாலிபன்.

சாரின் டிக்கெய்ஸ் இங்கப் போன அர்க்கணன், துடாமணி கணமறித்தான். காருக்குக் கிடத்தவனை நிலைகுத்திப்பார்த்தான். கைரிலே கொட்டி, இரையில் குடித்த மயக்கம், இன்னும் தெளிவாகது போன்ற தனக்காய்... துடாமணி நன்னைபறிவாமையே அழுதான். கணக்கிட்ட இரக்காமல் தனையைத் குவித்துத் தொனில் கண்களைத் தேய்த்து விட்டு நிரிந்தான். மீண்டும் அடிமை வந்தது. அந்த அழுக்கையைப் பார்த்த காமாதிக்கும் வேராகப் பரிதாபம் ஏற்பட்டது. அந்த வார்த்தைகளில் வெனி காட்டினான்.

"இந்த புத்தி முதலியேயே இருக்கணும்; வாரிடம்தான் இருக்கக் கொன்னாராமே, அதுக்குப் பிறகு எதுக்குப் போனோம்? எவ்வாற்தையும் காலி பண்ணிட்டு இனிமே அழுதா என்ன பிரயோசனம்?" துடாமணி வெறிக் கிரிப்பாய் கொத்தான். கண்ணினாக் கம்பீரமாய்த் துடைத்து விட்டு, அவளை, அந்த கணம், அழுத்திப் இருக்கமாய்ப் பார்த்தபடி பேசினான்.

நான் எனக்காக அழவேடி, ஒனக்காக அழுதேன், உன்னைப் பெத்தவங்களுக்காக அழுதேன்! அப்பயம்!"

"வி. பி. கிதாங்கத் தவையி
தேயினார், எந்திரோக்கு..."
"கவையி..."



ரூ.100 கோடி! **தமது அசையாத நம்பிக்கை** **மூலம் எங்களை மாபெரும்** **'சக்தி'யாக** **உருவாக்கிய எமது** **டெபாசி்ட்தாரர்களுக்கு** **நன்றி**

ஆறே ஆண்டுகளில் ரூ.100 கோடி டெபாசி்ட்.
 இது ஒரு தனிச் சிறப்பான சாதனை.
 நிறுவனத்தின் மீது உள்ள நம்பிக்கையையும் அதன்
 துணைபுரிதலும் புடம் போட்டு ஜொலிக்க
 வைத்தான் சாதனை. இதுவே சக்தி பைனான்ஸின்
 பெருமை. சக்தி பைனான்ஸின் பல்கிப்
 பெருகும் டெபாசி்ட்டர் குடும்பத்திற்கு யாரும்
 ஊக்குவிக்கும் அவசியம் இல்லை. ஒவ்வொரு
 திருப்தியுடைய டெபாசி்ட்டரும் சமது அருமை
 பெருமையைக் கூறி இந்த சாதனைக்கு
 வழி செய்து உதவினவர்கள்.



சக்தி பைனான்ஸ்
லிமிடெட்



தலைவர், 37, மகாலிங்கம்,
 பதிவு அலுவலகம்: 476, டாக்டர் குஞ்சப்பா சாலை, கோவழத்தூர்-641 018
 பாரதத்தில் 6 மாநிலங்களிலே நல்ல சேவை புரிடும் 38 கிளைகள்

சக்தி பைனான்ஸ்-ரு 100கோடி பெறுமதிப்புள்ள "சக்தி"குழுவின் ஓர் அங்கம்

'ஜெ' கட்சிக்கு டைம்பாம் வைத்தாகி விட்டதாமே?

● சா. ரமேஷ்பாபு, வால்சூடி.

? பர்னாலானின் கண்ணிப் பேச்சு எப்படி இருந்தது?

! தமிழ் கற்பு எவ்வளவு கடனும் என் பதைப் புரிய வைத்தது.

● கு. நாகராஜன், முருகாம்பாளையம்.

? 'ஜனநாயக முறையில் தேர்த்தெடுக்கப் பட்ட ஓர் அரசைக் கலைப்பதற்கு முன் முடிவடைந்ததாறு நடவடிக்கை யோசனை செய்வேன்' என்று பிரதமர் கூறியுள்ளது பற்றி...

! ஜனநாயக முறையில் தேர்த்தெடுக்கப் படாத ஒருவர் இப்படி பேசுவதால்தான் கவனவயாக இருக்கிறது.

● கே. எஸ். முத்து, கண்ணியம்புதூர்.

? தீயவை பிரத்தநானை 'கேக்' வெட்டியா கொண்டாடுவீர்?

! அட தீர் ஒண்ணு, பிரத்த நான் கொண் டாட்டத்துக்கெல்லாம் நமக்கெது ய்யா நோம்? அதெல்லாம் சினிமா ஸ்டார்களுட கும் அரசியல்வாடுகளுக்கும்தான்.

● என். முருகேஷ், பெருகுச்சேரி.*

? இந்த வறுஷத்துச் சிறத்த மனிதர் பரிக ளாருக்கு வழங்கப்பட வேண்டும்?

! வினாவாதி உயர்வைச் சித்திக்குக் கொண்டு எப்படியோ காலம் தள்ளும் சாரசரி இத்தியனுக்கு.

● சாமா, சேகாதி.

? தமிழ்தாடு அரசு பிளாஸ்டிக் கேஸ் களில் கொள்கை விற்றவை மேற்கொள்ள வீரப்பது பற்றி...

* கட்டிடம் வைத்து...

* கைகழறு விடு...



● விஜய் குமார்

! பிளாஸ்டிக் கேஸ் தயாரிப்பாளர் சிவசுக்குக் கொண்டு வட்டம்.

● பா. கிருட்டினமூர்த்தி, கும்பகோணம்.

? போல்போர்ஸ் கிடைப்பதின் நிறதி யாத்திரை நடத்து முடிந்து விட்டதா?

! பாடையில் ஏற்றியாகி விட்டது. ஊர் வலம் சிக்கிரமே புறப்படும். ராஜீவ் ஆட்சி யில் அது க்கம் தான். பொறும்.

● எம். இராஜேந்திரன், வால்சூடி.

? 'அரசாங்க ரகசியங்கள் எல்லாம் கருணாநிதி மூலம் விடுதலைப்புலிகளுக்குச் செல்கின்றன' என்று கருணாநிதி மீது பிரதமர் கத்தியசேகர் குற்றம் சாட்டியுள் ளாரே?

! இவ்வாறு நடத்தித்தால் அது தேசத் துரோகம் ஆகும். அத்தனைய தேசத் துரோ கமான காரியத்தைச் செய்த ஒரு வளுக்கு கடனே தண்டை. என் தா வேண்டியது பிரத மரின் கடனாய்ந்தும், அத்தக் கடிமனவப் பிரதமர் செய்யாதிருப்பதும் தேசத் துரோக மாதம். ஆனால் பிரதமர் நயக்குவதானது அவருடைய அத்தக் குற்றச்சாட்டையே ஏற்றேதெனக் வைக்கிறது.

● வி. ஆர். வட்டமி நாராயணன், சென்னை.

? அரசு ஊழியர்களின் ஊழியத்தை அடிக்கடி அதிகரிப்பதன் மூலம் அரசு அறாவல ளங்களில் வறுஷத்தின் அளவைக் குறைக்க முடியுமா?

! முடியவே முடியாது. ஊழிய உயர்வு கிணைவாதி உயர்வுடன் தொடர்புடையதே யொழிய, வஞ்ச அழைப்புடன் தொடர்புடையது அல்ல. அரசாங்கத்தின் பல்வேறு விதமான கட்டுப்பாடுகள்தான் வஞ்ச

ஊழல் பெருக்கம் காரணம், சைவத்துக்கும்
ஆதிபம் வகிப்பேற்ற வேண்டிய நிலைமை
மாற்றி, மக்களால் உதந்தோமாக இயங்க
அனுமதித்தால்தான் லட்சம் குறைவும்.

● ரேவதி சுந்தரராஜன், சென்னை.

? வரத்பவானரமும்ராஜிங்காநிதிநிதி
விட்டுத்தான் மறுவேலை பார்ப்பார் போலி
குச்சே!

! கூடவே காங்கிரஸ் க்குள் ஒற்றைமைய
யும் ஒழித்துக் கட்டிக் கொண்டு வருகிறார்.
ராஜ்ய ஆணையும் அவருக்கு இப்போதுள்ள
மிகப் பெரிய பலம்: 1. எதிர்க்கட்சிகளை
சாடவே போட்டிருக்கிறார். 2. தேசிய
முன்னணி அடிகல் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட
ஏமாற்றம். இந்த இரண்டும் அவரது
சர்வாதிகாரப் போக்குக்கு உதிக!

● அ. கல்யாணி, கிருத்தாலம்.

? நமது பிரதமர் ஆங்கிலத்தை வெறுக்கி
றாரே? எப்போதும் ஈதித்தியில் பேசுகி
றாரே?

! ஆங்கிலம் தெரிந்தவர்கள் அவருடைய
ஆங்கிலத்தை வெறுக்க நேர்வதால் அவர்
ஈதித்தியில் பேசுகிறார் தவறு!

● எஸ். அருண், காரைக்கால்.

? உல்க்பா அமைப்புக்குடன் தொடர்
புள்ள விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவு
அரைக்க கணப்படுதல் தவறு இருக்கிறதா?

! உல்க்பா அமைப்புடன் விடுதலைப் புலி
களுக்கு அவர்கள் மறக்கப்போதிலும் கூட
ஒருவேளை தொடர்பு இருத்திக்கலாம்.
ஆல் முதல்வரின் கவனத்துக்கு வராமலும்
போயிருக்கலாம். (பிரஜைத்திர் -
ஆன்மீக ரீதி பதவி மாற்றம் இவ்வாறு
ஊர்க்க கவன்கிறார்) என்றாலும் கூட
இதனால் உதனாதித உல்க்பா
ஆதரவாளர் என்றோ தரிசுக்கெல்
பிரிவினைவாதத்துக்கு ஆதரவாளர்
என்றோ முடிவு கட்டி விட முடியாது.
விடுதலைப் புலிகளுக்கு அவர் தகுர்



* அறிஞர் அ. ச.



* குந்தகாரி.

அதாவது ஆதரவு தவறானாலும் அது சமத்
தைப் பொருத்தமடையும்தான் என்பொழியத்
தமிழகத்தைப் பாரதத்திலிருந்து துண்டாடும்
தோக்கில் அல்ல. பஞ்சாப் பிரிவினைவாதி
கருட ஆம் பங்காவாதிகளுடனும் கூடத்
தாய் பேச்சு வார்த்தை நடத்தத் தவார்
என்று சத்திரகேக் கூறுவதை ஆட்சேபிப்
போக காரணம் உண்டு. அதனால் சத்திர
கேக் பஞ்சாப் பிரிவினைவாதிக்கு
ஆதரவு தருகிறார் என்று ஆகிவிடுமா?

● தம்மாலை காதிரான், கிருத்தாலம்.

? 'தெய்வவிதா கட்டுக்கு' 'சாடம்பா'ம்
வைத்தாவிட்டது' என்று காலிமுத்து கறி
விரும்பு குறித்து?

! வெறுக்காமல் கொடுத்ததுப் போதும்
சாடம்பாக்கதும் உண்டு. வெறுத்தபோதி
லும் அதைச் சேரம் வினைவிக்காத சாடம்
பாக்கதும் உண்டு. காலி முத்துவின் சாடம்
பாட அவர் போகைப் போன்றது. வெறுத்த
போது.

● கே. எஸ். கணேசன், சரோரு.

? கிரைத் தாவல்களுக்கு இருக்கும் மதிப்பு
இலக்கிய தாவல்களுக்கு இயல்பையே?

! அது உங்கல் மதிப்பில் தன்மைமை,
அளவுகோலைப் பொருத்தது. 'மதிப்பு'
என்பதற்கு உங்கல் அகாரதியல் பொருள்
என்ன என்பதை முதலில் முடிவு செய்ய
கொள்கங்கள்.

● ஆர். கே. விங்கேசன், மேலகிருஷ்ணம்
புதூர்.

? ஐனதாக்கம், ஐனதாக்க சோஷலிஸம்
- வேறுபாடு என்னங்க?

! பால், தண்ணீர் கலத்த பால் - இரண்
டுக்கும் உள்ள வேறுபாடுதாங்க!

● எம். எஸ். பூங்குறி, திருவெள்ளை
தங்குர்.

? கவையுர் ஆட்சிமையப் பாராட்டுவோர்
அதிகமா? குறைகவையோர் அதிகமா?

* கண்ணுடித்தையாகப் பாராட்டுவோ
ரும் குறைகவையோரும் அதிகம். ஒவ்வொரு
செய்கையையும் தனித்தனியே மதிப்பிடு
கெய்து, குறை நிறை காண்போர் குறைவு.

* கு. 28 பக்க பெறுபவர்:

எஸ். குருசேக்.
1-12, கட்டிக்கு வீடு.
பெருங்கே.
கங்கைநல்லூர் அஞ்சல். - 603 404

சிகரங்களை நோக்கி...

16

என்ன நேர்விந்து என்று அறிவதற்குள் அவ நடந்து முடிந்தது.

முயல்களின் கடைசிக் கொட்டு உலகின் அவர்களின் கைகளிலேயே எழுந்து விட்டது.

இமைகள் ஆடாமல் உயிர்ப்புளும் ஆட. தின்றது தின்றபடி தின்றான் ஒலியா.

முயலின் தந்தத்தோடு அவனது கண்ணிலும் சேர்ந்து அவன் உலகத்தில் புகழ்க்கத்தது.

முயலையும் அவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தபடி உணர்ச்சிகளின் கீழ் வெந்துவிட போகத்து விட்டு

ஒன்றும் பேசாமல் தின்றான் திருநாடும். மலடிக்குப் பிறகு இரட்டைக் குத்தகைகள்

மரித்துப் போனது மாநில அமைச்சிகளையும் உயிர் தொறுக்கி உடத்து போனார்கள்.

"எவர் வேலை இது? எப்படி இறந்தவ முயல்கள்?" உதடு துடித்தான் ஒலியா.

அவன் அறிவான்; ஆனாலும், மெனவர் கெடுதில் தன் வார்த்தைகளைப் புதைத்து விட்டான்.

துக்கத்தில் நடப்பவனாகச் சென்று தோட்டத்தில் குழிவெட்டினான்.

இரு முயல்களையும் ஒரு குழியிலிட்டான். அவனை ஏழ் பார்வை வார்த்தான்.

"எழுந்து தில் ஒலியா. இரண்டு திடீடம் மெனவன் கொண்டாடுவோம்.

இந்த பூமியில் எந்த தீவனும் நாழ்த்ததில்லை. தீவராகிவிட்டு உண்ணதெவ்வாம் வெறும்

வடிய வித்திலாசத்தான். உயிரின் எடை ஒன்றுதான்.

ஒரு சாய்ராஜ்யத்தின் கிரீக்க முடிந்த ஒரு சக்கரவர்த்தியின் உலகும், தன் வேலிலிருந்து

ஒர் இலையை கிரீக்க முடிந்த ஒரு புல்லின் உலகும் ஒன்றுதான்.

மெனவர் கொண்டாடு ஒலியா! கசிந்துப் போன உயிர்களுக்காக மெனவன்

கொண்டாடு."

முயல்களுக்கு வலிக்குமென்று மிகுந்தவான் மனதளினான்.

புதைகுழியின் தலைமாட்டில் இரண்டு ரோஜாச் செடிகள் நடட்டான்.

தினத்துக் கொண்டான்:

"இந்த ரோஜாச் செடிகள் மலர்விடும் சாகத்தில் பூக்கள் பேசிக் கொண்டும்;

எங்கள் முட்களை! உதிர்ந்து போங்கள்; நாய்கள் சமாதானங்களின் சமாதானம் பூப்பூத்திருக்கிறோம்."

இரண்டு மெழுதல்திடீர்த்து இரண்டாம் மெழுதல்திடீரின் கடைசிக் கடநில்

முன்றாம் மெழுதல்த்து பற்றவைக்க அவர்கள் முனைந்த போது கதவு

தட்டப்பட்டது. ஒடிப் போய்ச் கதவு திறந்தான் ஒலியா.

வெளியே பரபரப்பாய் ஒரு பாகரைக் கூட்டம்.

உடம்பு உருவிய பிறகு இன்னும் எரிந்து கொண்டிருக்கும்

மெழுதல்திடீரளாய்ச் சில மிழவர்கள், வாழ்க்கையைப் போலவே மேலாகடையும்

கிழிந்து போன சில பெண்கள். இன்னும் இன்ன வறுமைகளாய்ச்



வெறுமத்து

செய்வார்கள்.
தேவதூரத் தேவம் கொண்ட இளைஞர்கள்.
உயர்ந்த வந்த கட்டத்தது அவன் கண்டதால்
விசாரித்தான்.

"சத்தி போல் விதைத்த காங்கிரஸ் சட்டங்கள்
எங்கள் கத்தலாகக் கிழிச்சென்றது தாயே!
சஞ்சானவத் தேடித் தேடி அந்த கத்திசென்
எங்கள்
கஞ்சிச் சட்டகமையுள் உடைத்து விட்டன
அம்மா.

குதிரை லாடத்தில் சிக்குண்ட பிணம்
பழமாய்.

பூட்டுக் காங்கிரஸ் கீழே எங்கள் பிழைப்பே

தங்கிப் பிழைப்பிடுதலாம்!

கவிதையே அதிசய எங்கள் பெண்கள்
கம்பி எண்ணுவது நஞ்சா?"

"புற்கட்டுக்குள் சஞ்சா இருந்தது நிஜமா?"

"நிஜந்தான்மமா. ஆனால் சோற்றுக்குள்
விஷம் கலத்தது
காங்கிரஸ்த் தெரிவதது மாநிலி கட்டுக்குள்
கலத்த சஞ்சா எங்களுக்குள் தெரிவாது.

உச்சிமகலம் பண்ணையில் எங்கள் உச்சத்
தகவதில் புற்கட்டை ஏற்றுமார்கள்;
குதிரை லாடத்தில் கொண்டு வந்து
போடுவோம்.

இன்று அதுகாசின் மட க்கிஎங்கள் கட்டை



சிறப்பிதழ்



இல்லறச் சிறப்பிதழ்

11 கோவையில் வளரும்
அடுப்பங்கரை விஞ்ஞானம்

12 புரிந்து கொண்டது
எப்போது?

— தம்பிதான் பேட்டி

13 விளம்பரத்தால் விவசாயம்
திருமணங்கள் வித்தியாசமாக
இருக்குமா...?

— அகாசம்

14 சிக்கனத்துக்குச் சில
யோசனைகள்

15 மண வாழ்வின் மன அமைதி
மந்திரம்.

16 நிறுவர்களின் கேள்விக்குச்
சரியான பதிலென்ன...?

— ஸ்காலர்களுக்குக் குயில்

படித்து மெழ,
போற்றிப் பாதுகாக்க,
ஒரு சிறப்பிதழ்!

சிறத்தமிழ் — உன்னை கஞ்சா.

புட்டியில் விஷமிருந்தாலும் அது புட்டியில்
ஒட்டுவதில்லை.
எங்கள் கடற்கரையில் கஞ்சா இருந்தாலும்
அதில்

செறும் எங்களுக்குச் சம்பந்தமில்லை.

சத்தனக் கட்டைகளைக் கடத்தக்
கஞ்சாதனைப் பயன்படுத்துவார்கள்.

இலங்கைக்குக் கஞ்சாக் கடத்துவதற்குக்
கஞ்சாதனை இடைக்கையில்லை; எங்களைப்
பயன்படுத்திவிடுகிறார்கள்."

உச்சிரமான தொனியில் ஒலியா கேட்டான்:
"உச்சிமையப் பன்னாறு யாருடையது?"

கணவன் பெருரை உச்சரிக்கத் தயங்கும்
கிராமத்துப் பெண்ணைப் போல் தயங்கித்
தவங்கி ஒழுத்தி சொன்னான்:

"பேருதாட்சித் தணவவர் பெரியாசனியுடை
யது.

●

"ஏதற்கும் மனிதர்களை! ஏதற்கும் மலை
மேயே!

ஒருவர் கையை இருவர் கொத்து
ஒன்றுபடுங்கள்.

இதனால் தாம் எவ்வளவும் ஒருகையால்
தட்டியதில் ஒவியே எழுப்பவில்லை.

தாம் எவ்வளவும் மொத்தமாய்ச் சேர்த்து—
இமைத்தாலே போனாம். இடி இடிக்காதா?
சற்றே திருப்பிச் சரித்திரம் பாருங்கள்.

காளுக்கு ஒரு சாலை இல்லாத இத்தியரையில்
ஆளுக்கு ஒரு சாலை.

ஏனென்ற இழிவு?

தூதிகள் — மதங்கள் — இனங்கள் —
மொழிகள்

இவைநெகல்வால் வரப்புகளை; வெறும்
வரப்புகளை.

பல ஆற்றாண்டுகளாகத் தாம் வரப்புக்த்
தகராறில்

நின்று வயல்களைத் தரிசுபோட்டோம்.
இத்திய சாராஜியத்தில், நம் அகராதிரான்

சிறிதுகளை

அதந்து எதிரிகள் கொடியேற்றியது
அவர்களின்

பலத்தால் அல்ல; நம்மவர்களின்
பலவிறத்தால்.

முப்பதுகொடி மக்களை தாக்கு கொடி
மக்கள் அடிமை கொண்டு
ஆண்டது எப்படி?

என்னுடைய ஆடுகளுக்கு ஒரு மேய்ப்பன்
போதும்.

ஆமாம் தொழக்கோ!

தாம் ஆடுகளால் இழித்திருந்தோம்.

இவியேனும் உன்னொளி பெறுவோம்;
ஒன்றுபடுவோம்.

மெய்யின் தோமஸ்தான்!

எம்பலினை உக்களாக் அதுக்க ருடிதுமா?

ஸ்ரீ மஹா குருக்களான ஸ்ரீ முத்தன்ணாவராலுடைய
28-வது வகுப்புத்திய ஆராதனை மஹோத்ஸவம்

भक्तवात्सल्य जलधेः परमानन्दस्फिणः ।

अस्मदाचार्यराजस्य श्रफ्नोऽस्मि पदांबुजम् ॥

எங்கள் ஸ்ரீ பெரியவான் சேங்காணிபுரம் பஞ்சமஸ்ரீ அனந்தராம தீக்ஷிதர்வாலும் பஞ்சமஸ்ரீ தாராவண தீக்ஷிதர்வாலும் பஞ்சமஸ்ரீ ஆலுதுளைய தீக்ஷிதர்வாலும் நடத்தி வந்த மஹாகுரு ஸ்ரீ முத்தன்ணாவராலின் 28-வது ஆராதனை மஹோத்ஸவத்தை ப்ரமோதூத வகுப்பும் தை மாதம் 27-ம் தேதி சனிக்கிழமை முதல் தை மாதம் 28-ம் தேதிவரை (பிப்ரவரி 9, 10, 11) ஆயிவ முந்து தினங்கள் வழுக்கம்பெரல் 6 வேதபாராயணம் ப்ரதிதினம் பால் காவடி எடுத்து வர்தவ கோஷங்களுடன் ஸ்ரீ ஸமாதிநிலை மஹன்வாலு குத்ராபிகேகத்துடனும் பாகவத கூம்பிரதாயப்படி பதுணை உற்சவக்குத்தி ஸ்ரீ ராதா கல்யாணத்துடனும் ஸ்ரீ ஸாந்தரகாண்டத்தக விநிவத்தாய் கலசஸ்தாபனம் செய்து ஸ்ரீ ஸாந்தரகாண்ட பாராயணத்துடனும் தினமும் ஸாகவ இரவு இரண்டு நாளும் ப்ரவசனத்துடனும் தினகன் விழைம த்வாதவினத்து 11 வேத ப்ராம்மணராகுக்கு வயந்திரம் தவிணை முதலிய உபகாரம் செய்த ஆராதனை தீத்ததாராவண பூதார்களும் நடக்கிறபடியால் ஆய்திவ பத்தர்கள் ஸ்ரீ ஸமாநாய வயந்திரம் அனைதானம் தவிணாரதானம் முதலியவைகளுக்கு தனது உபசரித்து ஸ்ரீ முத்தன்ணாவராலின் அனந்தராதனாய் வாகவ பாகவதகளைவும் அடைவ வேணுமரங்க கேட்டுக் கொன் ிறோம்.

ஸ்ரீ ஸமாதி அனந்தராதனாய் பவ பத்தர்களுக்கு வயந்திரவலி ஹருதவ மேரம் மயோ விசாரம் சக்குபானத, குணபானத முதலியவைகள் தீதி விவாதம், பூத்ரவாபம், உத்வோகலாபம், விவரபார வாயம், சக்குணவம் முதலிய கேடமங்கள் ஏற்பட்டுள்ளது. பத்தர்கள் தங்களின் தாம தகத்திரிக்களை எழுதி ௩ ௦ செய்து ப்ரவாதத்தை அடையக் கேட்டுக் கொன்ிறோம்.

இப்படிக்கு.

உபகாரம் அனுப்ப வேண்டிய

சேங்காணிபுரம் N. பரபு தீக்ஷிதர்.

குரவரீ: A. வசுப்பிபதி தீக்ஷிதர்

சேங்காணிபுரம் ௧ ௦. ௩௩ 612 604, (௩௦) கும்பகோணம் ௩௩ ௧ தஞ்சாவூர் திரிவா.

தேரிலும் நபாலிலும்.

ஓயிய் குசிய்யர் பயிற்சி
சிறு தேர்வுக்குறியது



- ஓயிய் ஆசிரியர் பயிற்சி
- கோவிலி சித்திரங்கள்
- பத்திரிகை ஓயியல்
- வண்ண ஓயியல்
- கையாணிபம் ஆர்ட்
- மக்கின் பிரிண்டிங்

கல்வித்தகுதி: SSLC
+2, தேறிய, தவறியவர்கள்

விண்ணப்பிக்கவும்.

அனுத்தர வாகவல் அதுபி அதுட்டல்
(Devt. Regd. No: (107588)MS RD)
67, ஆஞ்சனேயர் கோவிலி தெரு.
பூத்தமலி, சென்னை-600 056.

கம்பளி எப்போது ரோமக்களின் ஒற்றுமை.
 நின்னச் சின்னத் துளிகள்தான்!
 கடைய உங்கனாய் இதைக் கழுதுமா?
 கடல் எப்போது தன்னைச் ஒற்றுமை.
 அவைகள் இன்னும் ஒன்றுசேரவில்லை.
 அதனாய்தான் பூமி இன்னும் பூப்பூத்துக்
 கொண்டிருக்கிறது.
 ஒன்றுபடுங்கள்.
 கழன்று விடாமல் கைகொத்து நியுங்கள்.
 உங்கள் உணவுகளில் உண்ணத்தியேயே
 கஞ்சாக்காடு பற்றி எரிவட்டும்.

●

உத்தியோகம் வீது —
 இளைஞர்கள் ஏறினார்கள்: ஏறிவிட்ட
 கனோடு ஏறினார்கள்.
 முதியவர்கள் ஏறினார்கள்: மூக்கருட்ட
 ஏறினார்கள்.
 நெயர்க்கம் ஏறினார்கள்: நிரம்பப்புக
 கனோடு ஏறினார்கள்.
 கர்ப்பினிகள் ஏறினார்கள்: காய்வுகூக்க
 ஏறினார்கள்.
 குமரிகள் ஏறினார்கள்: 'குலமைய'விட்டு
 ஏறினார்கள்.
 "எதுவுமே ஏற்போயிடுமோ?"

"இவ்விதத்தை அடைவதுவரை"
 உத்தியோகம் ஏறிப் பார்வையைப்
 பரப்பினாய் — பன்னத்தாக்கு
 முழுவதும் பச்சைப் பந்தம்.
 காடு! காடு! கஞ்சாக்காடு!

தான்கு முதல் ஆறடி உயரம் கொண்ட
 கஞ்சாச் செடிகள் காடு முழுக்கக் காற்றில்
 அசைந்த போது அவைகள் போயதனில்
 ஆடுவதாய்ப் புலப்பட்டது.

உண்ணக்கூடிய போல் ஐயோல் கொண்ட
 இளைவிகள்:
 பச்சைப் பச்சையாய்ப் பூக்கள்.

"இதில் கஞ்சா எப்போது வது? இல்லையா...?
 பூமா...?"
 தெரியாமல் கேட்டான் திருநாணம்.
 "கஞ்சாச் செடி ஒரு பிளில் பிசிந்தும்.



"கடவுள் இன்னிக்கும் என்னைச்
 சோதிக்கட்டார் கம்பளி!"
 "அப்படியா! என்னைவு போச்சு தம்பி
 சிவ்?"

— உ. ராஜாஜி.

அந்தப் பிள்ளை
 பூவும்சேந்ததாய் கஞ்சா.
 பிளில் மட்டும் — சாத்தாய்.
 இவைகள் பிள்ளை — பங்கி."
 அதிர்ந்து சொன்னான் ஓர் அனுபவசாலி.
 "எப்போது மனிதன் இதை உட்கொள்ள
 ஆதம்பித்தான் ஒயியா?"
 "எனக்குத் தெரியாது:
 அதர்வண யேதந்தியேயே கஞ்சா
 கொஞ்சம் கசக்கப்பட்டிருக்கிறது."

●

அந்தச் கஞ்சாச் செடி கட்டிடமே ஒரு
 மனிதவட்டம் வளைத்தது.

ஒரு தினசெழுந்திரம் மலையேறக்கண்டு
 கஞ்சாக்காட்டுக்
 காவலர்கள் கடுகி மறைந்தார்கள்.
 பற்றியது: தீப்பற்றியது.
 பச்சை இவைகளில் பற்றிப் பரவியது.
 ஒரு சமுத்திரம் தீப்பிடித்த விசித்திரம் அது.
 "பொகக்குங்கள் நேருக்களே! பொகக்குங்
 கள்! புலக்களில் கிரோதம் இது:
 பொகக்குங்கள்."

எரிந்தது: மலைய எரிந்தது. எரிமலைய போல்
 ஒரு குறுமலைய எரிந்தது.
 ஒரு புரட்சிக்குப் பிறகு சைத்துத்
 நெருக்களில் எரிக்கப்பட்ட நச்சுவத்தியம்
 கள் ஏழு நாட்கள் எரிந்தனவாயே!
 அப்படி எரிந்தது.

●

ஓ! லட்சிதப் பெண்ணே!
 உன்னை நிறைப்பதற்கு என் நெருக்கிக்கு
 அகலம் போதாது.

ஓ! உன்னைத்தின் உயரமே!
 உன்னைத் தொடுவதற்கு என் கிரங்களுக்கு
 தீமை போதாது.

இந்த பூமிக்கு ஒவிகொடுக்கும் நிரகங்கள்
 இதுவரை இரண்டு.

ஒன்று சூரியன்:
 இவ்வொன்று சந்திரன்.
 ஒவிகொடுக்கும் மூன்றாம் நிரகத்திற்கு
 'ஒயியா' என்று பெயர்.

"உன்னை ஒன்று கேட்பேன்:
 கொடுக்கமாட்டாயே சூன்மயிலே...?"
 "கேள்வி பாம்பாக இல்லையென்றால்
 இந்த மயில் கொடுக்காது."

"உன் வட்டிமத்தான் வசது?
 உன் பணம் எந்த தருவத்தைத்
 தொடுமவரை?"

ஒயியா ஒருமுறை உன்முக்க வாக்வினான்.
 பிறகு பேசினான்.

"திருநாணம்! இந்த பூமி உருண்டதில்
 இதுவரை தரவாகிரம் கேரடி மனிதர்கள்
 பிறந்து வாழ்ந்து இறந்திருக்கிறார்கள்.

பரிபா

ஊறுகாய்கள்

ஊறுகாய் என்றால் ப்ரியா
கனவயில் சிறந்தது ப்ரியா
உணவின் தோழி ப்ரியா
ஊரே போற்றிடும் ப்ரியா



மரங்காய், எதுமிச்சை, பூண்டு, தக்காளி,
கோங்குர, கத்திப்பாய், வங்காய்,
பச்சை மிளகாய்
பேர்ந்த தயாரக கனவயில்

அறிமுகம்: மாங்காய் தொக்கு

தயாரிப்பாளர்கள்
USHODAYA ENTERPRISES LTD.
(PRIYA FOOD DIVISION)

A 1&2, II Floor, Parani Miners,
602, Anna Salai, Madras - 600 005.
Ph: 470434

வாரும்சுள் புலவர்களே...!
வரவாறு படைப்போம்...!!

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்
பேராசிரியர் ஜெ. ஸ்ரீசந்திரன்
அமைப்பு!

"சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ் முழக்கம் செழிக்கச் செவ்வீர்!"

என்றார், மகாவி பாரதியார். தமிழ் முழக்கம் எப்பது
என்று? தமிழ் பண்பாட்டின் முழக்கத்தானே! அதாவது
தமிழியை தோன்றி இவ்விதங்களின் முழக்கத்தானே!
ஆம் என்றாய் திருக்குறளைப் பரிசேழுக! உரைவுடன்,
சிவப்பதிகாரத்தை அடிதார்க்கு நல்லார் உரைவுடன்,
கிடை சித்தாமணியை நக்கினார்க்கிவியர் உரைவுடன்
தெருவெல்லாம் முழக்கம் செய்வு முடிவு! முழக்கம்
செய்வதாய், என்ன பண்பு! பழைய ஆண்டுகள்
ஆகிற்றே இந்த உரைகள் தொகுதி, பரவித்தா இவ்விதம்
தெருவெல்லாம்! இப்படி உறுதலானால் பழைய உரை
எனப் பதிப்பதற்கு எதுவேண்டாம். பழைய உரைகள்
புணர்ச்சுக்களாக எழுதப்பட்டவை; உரைத்தவை; பழைய
உரைகளிலிருந்து தவறு காத்த வரையில் என்ன
மென்மைப் பார்த்து. ஒரு ஓரமாகிவிடு வியக்கும்
வண்ணம் உரைவருந்த வித்தகர்கள். ஆகிலும் அளக்க
வருந்த உரைவின் அருகில் பொதுமக்கள் தெருக்கடை
முடிவான இவ்விதங்களில் தெருவெல்லாம் தமிழ் முழக்கம்
செய்வது எப்படி! பழைய தமிழின் பொதுமக்களுக்கும்
புரிவும்களையில் எவ்வா இவ்விதங்களிலும் உரை
வருத்தகிலுக்கும். அப்போதுதான் தமிழ் இவ்விதம்
சித்தார்தோளும் செழுந்தோளும் சென்று பரவும்.

இந்த அரும்பெரும் பணியில் ஈடுபட்டும் சில ஆண்டு
களில் பெரிதளவியங்கள் பலவற்றை எண்ணவோ
கூடக்கூடாதுகிடையில் தெரிவிக்கவுடன் என்ன பதிப்
பகம் வெளிவிட்டு வருகிறது. ஏராளமாகத் தள்ளுபடி
தருவதாய் காயம் ஒன்றுமில்லை! ஆகிலும் நஷ்டம் வரக்
கூடாதுமையே! அனாதாநாதர் புதிற் குறையில் "சந்தா
தாரர்க்கு ஈட்டும் ஆணை" என்று அறிவித்திருக்கிறோம்.
இப்போது கவனத்தை வேண்டும் ஒரு மாதம் திட்டத்திற்கு
கிறோம், சில மாதங்களுடன்! (விவரம் இதே கலவியில்
காண்க).

இன்னும் பல கவனமாக ஓரமாக வெளிவிட இது
கிறோம். இதற்குத் திறம் காத்த உரைகளிலிருந்து
தேவை: பழைய எழுத்தாண்கள் தேவை: தமிழ், ஆம்
கிடை - இரண்டிலும் புணர்ச்சிக்க ஆசிரியரும் தேவை.
தொடர்பு கொள்ள.

பேராசிரியர் ஜெ. ஸ்ரீசந்திரன்,

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்,
ஏ.ஆர்.ஆர். காம்பளெக்ஸ்,
141, உம்மாள் சாலை,

தியாகராய நகர்,
சென்னை - 17.
(பலகல் பாரக் அருகில்)

கல்கி தொழில் மலர்-1991

- பதிப்பகங்கள்
- மின் உற்பத்தி
- தகைகள் தயாரிப்பு
- சோப்புகள், கத்திகரிப்பு
சாதனங்கள்
- நிறு தொழில்கள்
- சுப்பல் போக்குவரத்து
- காரியாய்வக் கருவிகள்
- குகுப் நிறுவனங்கள்



எட்டு பகுதிகளில் 250 பக்கங்களில்.

எட்டாவிரத்துக்கும் மேற்பட்ட நகல்கள்.

பக்கத்துக்குப் பக்கம் ரசனை

**நிங்கள் படிக்கே
ஆகவேண்டிய மலர்**

ஆனால், எவ்வா மனிதனும் இந்த வாயத்தின் கீழ் எந்தக் காலத்தில் எந்தோடினாமிருந்தான்? வாழ்க்கையைத் தேடுவதிலேயே அவன் வாழ்க்கை தொலைந்து விட்டது.

இன்னும் நம் பாமரர்கள் மாற்றத் துணிகளுக்காகவே பண்டிகைகள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

'மனிதனுக்கு ஆறடிதான்' என்ற வேதாத்தம் தோற்றுப் போனவர்களின் துயரநீர்தம் அல்லவா?

இந்த பூமியின் பரப்பு - 51 கோடியே 4 லட்சத்து 800 சதுர கிலோ மீட்டர்.

இதில் மனிதநிலைப் பரப்பு - 14 கோடியே 8 லட்சத்து 42,900 சதுர கிலோ மீட்டர்.

இதில் எட்டடி நிலத்திற்காவது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் உத்தரவாதமிடுக்கிறதா?

பாபர் இந்த நாட்டுக்கும் முதன் முதலாகத் துடித்த போது, இன்னுள்ளானத்தில் மனிதர்களை விடவும் விலங்குகளும் பறையினங்களும் உயர்த்தவை என்று சொன்னதாகச் சொல்வப்படுகிறது.

இன்றாவது எங்கள் பாமரர்கள் விவங்குகளை விட உயர்த்தவர்களாக விளங்குகிறார்களா?

1823-இல் - 'லார்டு மேஸ்டிங்கில்' இந்தியர் பற்றி எழுதினான் இப்படி:

"இந்தியனை மிருகம் என்று சொல்வதாம், ஏனென்றால்

இவன் தனரவில் படுத்திருக்கிறான்.

சட்டியல் - மெத்தை என்ற நாகரிகத்தைக் கூட இவன் அடைவதில்லை.

விலங்குதான் தனரவில் படுக்கும்,

விலங்கைப் போலவே அவன் உன்றா
படுக்கிறான்."

இன்றோடும், அவர்களின் தூசிகம்கட்டிலின் உயரத்திற்காவது ஏறியிருக்கிறதா?

இன்னும் நம் கிராமங்களில் தெருக்களின் உயரத்தை விட இன்னவையினின் உயரம் குறைந்து கொண்டேதானே வருகிறது?

இங்கே ஒவ்வொரு பாமரனும் உன்னதம் எந்த வேண்டும்.

ஒவ்வொரு தீவனுக்கும் உரிக்கும் விவங்குகள் அழிந்து

மனிதர்கள் மலர வேண்டும்.

சலகம் முழுவதும் ஒரே தீபம் வேண்டும்.

அந்த வாழ்க்கை என்ற தீபத்திற்கு என்னால் முடிந்த என்னெய் ஊற்ற நினைக்கிறேன்."

இப்போது நிகழுகிறது இடைமறித்தான்.

"இ நினைவுக் காய்பாற்ற என்னெய் ஊற்ற நினைக்கிறாய்; நானோ - தீபமே இருக்குமா என்னதான் திகைத்து நிற்கிறேன்."

"திரை போடாமல் பேசுவர்கள் நிகழுகிறது."

அவன் வார்த்தைகள் இரைவிழித்தன.

"உன் தந்தையைச் சந்தித்தேன் ஓவியா!
உன் தந்தையைச் சந்தித்தேன்."

— இன்னும் சொல்வதில்.

கிடபுக்கட்ட கின்னஸ்!



- இந்தியாவில் மிக அதிக நகர் குடியினர்: "கோயோ" இது இந்திய ஆண்டுகள் பம்பாயில் ஒடியது.
- பிரம் தீர் தம் கிளிமா வாழ்க்கையில் 85 கிராமியின் கட்டும் நடுத்திருக்கிறார், அதிலுள் மட்டும் 110 படங்கள்!
- ஏன்.டி. ஆர்., தமிழிலும், தெலுங்கிலும் ராமர், கிருஷ்ணர், கிராமியித் திரை என மொத்தம் 48 புரானக் கதா பாத்திரங்களில் திரையில் நோன்றிவிடுகிறார்!
- மிக அதிக எண்ணிக்கையில் (3 வட்டம் போ!) திரை நடிக்க, திரைகள் புயல் படுத்தப்பட்ட படம்: ரிச்சர்ட் அட்டன் பரோவில் காத்தி.
- புயல் விவரப்படி, கதா மங்கலத்தையிலிட, ஆகா போன் கவதாஸ் அதிகப் பாடல்களைப் பாடி இருக்கிறார்!
- இந்தியாவில் முதல் கிளிமா இயேட்டர்: கங்கத்தரையில் 1993 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எல்லைட்டன் பிச்சர் போலம்.
- இந்தியாவில் அதிக கிளிமாத்திரையட்டர்கள் கொண்ட மாநிலம்: ஆந்திரா.

தொகுப்பு: ஜாகி



சிபுரூ குமார்தாரம் சிங் கைய்யமா?

திருவாரூர் - திருநாவுக்கரசு காலத்திலிருந்து தாய்நாடு
இருந்ததை வெறுத்து நோண்டனர். திருநாவுக்கரசு
காலம் உட்கூட இல்லாததால் தாய்நாடு இருந்ததை

உயர்நீதிமன்றம்
இருபத்தியாறு
தொண்டியை விடுவதில்
தாமதமாகிறது



தமிழகத்தின் நிலம் உயர்வாக இருக்க வேண்டும் என்று
நான் உறுதியாக நினைக்கிறேன். இதை உறுதிப்படுத்த
கொடுக்கவேண்டிய உறுதியை என்னை...

தமிழ் நூல்கள் அகில
இலங்கையிலும் காணப்பட
வாய்ந்தால் அது நூல்கள்
பற்றியே.



ச.சீ. அகிலம் பதிப்பகம், 309, ஸ்ரீரங்கபுரம், தருமபுரம்.

1. **Cheruvu** (Lake) - 1000
 2. **Cheruvu** (Lake) - 1000
 3. **Cheruvu** (Lake) - 1000
 4. **Cheruvu** (Lake) - 1000

உதகமலை எழுந்தருளியுள்ள
சிறுமலைத் திருவிழா
பெருந்திருவிழா
தெருவில் நடந்தது.

[illegible]

சிறுவரவர்களின் பிள்ளைகளையும் சிறுவர்களையும்
என்றவற்றைப்பற்றி - கருத்து: ..

மேலே... கருத்துப்போக்கு மாற்றத்திற்கு வந்த
உயர்ப்புறுத்தல்கள், குறைவுகள்... (மேலே)
மேலே... கருத்துப்போக்கு மாற்றத்திற்கு வந்த



சிவசேகரன்: ஸ்பீக்கர் அவர்கள் தயவுசெய்து
 வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா? 1. கி.சி.என்.
 வினா எண் 10: கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 2. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 3. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 4. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 5. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 6. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 7. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 8. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 9. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா? 10. கிராமப்புற இளைஞர்களுக்கு
 வேலைவாய்ப்பு உண்டா?



தமிழகம் பரந்த துருத்தியானது. இதற்குள்ளே இவ்வளவு
சிறிய குழை சுருக்கமாக அமைந்திருக்கிறது. நம்
மார் வறலியினம். இவ்வளவுக்குள் மாயவன்
பெருமான் அமைந்துள்ள தரிசு. அடியாளன்
இவ்வளவு அமைந்து...

திரு. கருணாநிதி

சிறு கிணியல் மரம்



சுலோகனாகின் தாழி கூறியதைக் கேட்டு அறிந்திருந்தன்னாள் உதாசர அவளோ, பொதுவாக என்னும் பாராமல் அவளைத் திட்டித் தீர்த்துவிட்டாள். இவ்வளவு அழகான அம்சமான மனைவி திருக்குப்பாது உய்யுங்குத் தின்ன விடு அல்லவந்தித் தாசமாய்ப் போக! என்று சபித்தாள். உய்கள் மனைவி இன்னதற்கு அழுதுழுது ஆயிரிலேவு தயங்கிட்டாள். இவ்வாறுமட்டான் என்றான், மறுபடியும்.

கதாநாயகர் அலாதிப்புகைத்து கடுமையான
மீன் ஆயிரத்துப் போனான் அந்தக் கிழி
வாகக் கார்பிறும் துறியான் கார்பிறும் பிடுதி
நிதிகள் கூடி கடுமையானவின் புகாரைப்
புறிகெட்டு. கதாநாயகர் என்ன நடவடிக்கை
எடுக்கலாம் என்று விவாதித்துக் கொண்
டிருக்கிறார்.

கனாகர் தான் குற்றமற்றவன் என்று
மன்றாடியும் அவரின் ஏற்கன்கிவால.
மன்றான் கனாகரின் அலுவலகத்திலும்

மேலதிகாரி அவனைச் சாடினார்! மனமளித்தவனைப் பற்றி எல்லோரிடமும் அபாயம் மான புகார் செங்கிருப்பதை அறிந்து மனமுடைத்து மனநல நிபுணர்களை அனுப்பினார் உதாசர். விடப்பட்டும் விதமாக உயோகம் அவனுடன் வர ஒப்புக் கொண்டான்!

கனவுகளையும் மனவலியையும் தனித்தனியே விசாரித்ததால் மனமனநல நிபுணர் டாக்டர் கவிராமநாயகர், கதாசர் சொன்னார்கள்:

“**இவ்வளவு அன்பு கைத்திருத்தான் என்மீடம்! இப்படி மாதிரி விட்டால் என்னுடைய முடிவளிக்கலை. அவன் கைவம் என்பதால் நான் அமைவம் சாப்பிடுவதையே தீர்மானித்தேன். எங்களைப் போல் அன்னியோன்வியமாய் இருந்த தம்பதிகளை இவ்வளவு கவனம் எங்களைப் பார்த்துப் பொறாமைப்படுத்தும் இப்போயோனோர் சிரிக்கிறது இவ்வளவு அபாயம். மான புகையை என் மீது கமத்த எப்படித் தணித்தான் என்மே தெரியவில்லை. உண்மையில் என்னுடைய அமைதிப்பட்டு வருகிறது. இவ்வளவுதான் அன்பு உடனடிவையும் அமைவமும் உதவி கைவம் என்று நான் நினைக்க ஆரம்பித்துள்ளேன். அப்படி இருக்கும் போது எனக்கு வேறு பெண் மீது தாட்சம் ஏற்படுமா? இவன் தவிரவில்லை! திடீர் திடீரென்று அடியானைப் பொறுமை யோடும் பரிவோடும் மோதாமைப்படுத்துவேன். எவ்வளவோ அனுசரித்துப் போவாய் பவனில்லாமல் போய் விட்டதே! எனக்கு விட்டதுதான் தவறு பெயர்க்கலை; வெளிப்புலத்தின் தவறு பெயர்க்கலை!”**

“**கேள்வோகனா சத்தியமே செய்தால் —** அப்பர் எதிர் வீட்டுப் பெண்ணைக் கல்யாணப் செய்து கொண்டிருக்கிறார். என் ஆறு குறையை விட்டதால் என் பேரில் அவருக்கு ஒருபாடுமில்லை. மென்மன் மென்மன் என்னை ஆதரவு அற்றவனாக விட்டான் மூலையில் முட்டைச் செய்துவிட்டு அந்தப் பெண்ணை என் வீட்டுக்குள் என் திட்டங்களு அமர்த்து வந்துவிடுவார். என்னைத் தனியாப்படுத்துவதற்காகவோ எங்கன் ஒரு மகனைக் கோவாருத்தாக்குப் படிக்க அனுப்பி விட்டார் என்னை வேலைவசலிர் ஒன்றும்படி அடிக்கடி வந்துவந்துவிடார். அப்போதுதான் நான் பொருளாதாரச் சத்திரம் இறந்து ஆறுவகை துன்பங்கள் ஆதரவும் இன்றித் தனிக் கல்யாண இருப்பென் என்று எனக்குப் போட்டிருக்கிறார். தன் பக்கத்தை வந்துப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டித் தன் தாயாரை வேறு அழைத்து வந்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.”

இருவர் காதல்களையும் கேட்ட டாக்டர் கவிராமநாயகருப் பிரச்சனை எளிதில் புரித்தது. காதலித்து மனம் புர்த்து கொண்டு இருந்தாலும் உயோகவசனங்களு அடிப்படை. மீதம் தம்பிக்கைக்கலை உள்நூர் இருந்த பவமும் அவதம்பிக்கையும் நான் படவனர்த்து. உடலும் மனமும் கலுக்கிழந்த ஒரு தருணத்தில் வக்கிரமாக வெளிப்பட்டுள்ளன.

உயோகவசனங்களு கவனம் 37. மாணிடாள் விவரம் காவம். இந்தக் கட்டத்தில் சில பெண்ணுக்கு மன உளைச்சல், தாழ்வு மனம் பான்மை போன்றவை ஏற்படும். இந்த இவற்றைக் கிண்குடல், உயோகனா தானாகவோ வளர்த்துக் கொள்ள. பவமும் அவதம்பிக்கையும் இணைத்து கொள்ள. அவன் ஒரு மன நோயாளிகளாகவே ஆகிவிட்டான். கைவனின் ஆதரவார்த்தமான சொந்தமும் செய்கைகளும் அவளுக்கு கிபரிதமாகவே விட்டன. மன உளைச்சலில் எதிர் வீட்டுப் பெண் சக்கைத்திவாகத் தோன்றினாள்!

இந்தப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண்பதற்கு, முதல் கட்டமான உயோகனா மனநல மருத்துவமனையில் சேர்த்துச் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும். ஆனால் என்ன காரணமோ தெரியவில்லை; சிகிச்சைக்கு ஒப்புதல் கூட்டுவதற்குப் போல் பவப்படுகிறார் உதாசர்! அவளுக்கு போகிக் கவிராமன் அளிப்பதன்றி வேறு வழிமில்லை.

ஆராய்வு பார்த்தால், கல்யாண மனம் செங்கு கொண்டு உயோகனா, ஜாதி கணர்வை மறக்கவேயில்லை. எப்படி தெரிகிறது. இது தரப்பிலும் பெற்றோரின் எதிர்ச்சி இருக்கிறதே. அது ஒரு அச்சத்தை உள்நூர் தோன்றுவித்திருக்கிறது. போகப் போக அறமும் குறைவ. தன்னைப்பிக்கை இறந்து. கைவன் தன்னை வெறுத்து விடுவாரோ என்ற பயம் அத்தோடு விட்டது.

படித்து ஓரளவு பொருளாதாரச் சத்திர முன்ன பெண்ணாயினும் இத்தகைய பாதுகாப்பற்ற உணர்வு அவளுக்குத் இருந்திருக்கிறது.

எல்லாவற்றையும் உட்படிக்கவிடுத்துப் பார்த்தால், உண்மையான அன்பும் அன்னியோன்வியமான இவ்வறமும் காதல் திருமணம் என்பதாலோ, பெற்றோர்கள் நிச்சயித்தத் திருமணம் என்பதாலோ விளைவதில்லை; கல்வியும் சத்திர மூலம் சத்திரவாதத்துக்கு வடிவ காட்டுவதில்லை என்பது புரியும். மனோநிடமும் தன்னைப்பிக்கையும் பவம்களாக வளர்த்துக் கொண்டப்பெட வேண்டும். ஆறுதலும் பிராபத்திரிக்குத் தட்டப்பட்ட பெட வேண்டும். காதல்களைத் துணைவனிடம் தம்பிக்கைவற்ற காதல் என்மீடில்தான் முடிவும்!

“சதாம் தோற்கணும்!”



வழுத்தாணம்: எதிர் வீட்டும் பவநுக்குக் கொழுப்பு தூசுபிடு.

संयोजकता क्रम: $\text{CH}_4 < \text{NH}_3 < \text{H}_2\text{O} < \text{HF}$

மருத்தவர்: பத்திரிகைக்கு அனுப்புவதில்
எந்த கொடுத்தும் தெருமுறைத் தயார்
பெட்டியில் மொடச் கொடுமேன்.
"இன்று போம் ஓரண வாராய்" என்று
பாருக்கிட்டே போறான்!

— இதுமணி அனேகாதரம்,
தன்மன — 11.

• • •

● தொடர்த்து திரை வரது பெங்களூர். அந்நேரம்
கை ஒத்தி வரதுவதற்காக ஒதுக்க. "மனது
பெருகுது: நம்ம விதிகள்தான்: அந்நேரம் விதிகள்தான்
ஒதுக்க" என்று கூறினார். தொடர்த்து பெருகுது
நம்ம விதிகள்தான்: உத. அந்நேரம் கை வரது திரை

அந்தந்த காலகட்டம், காலகட்டத்து கற்றறாக்கள், இவருடைய குழந்தை குழந்தைகளுக்கு எத்தனைதான் தென் டிரை அடக்கப் போறதெத் தெரியுமோ... என்ற சொக்கம்.

அங்குலம் ௪ அங்குலங்கள் மாதிரி அளவை குடும்
நிர்த்து அங்குலம்.

[illegible]

• • •

“உங்க ஸ்டீடென்ஸ்தர் பெரிய என். எம். ஏ. ஆபீஸ் ஸ்டீடென்ஸ் எப்படி இருக்காது”

¹⁰சட்டசபை மாநிலத்தான், பேரவை மாநிலம்.

— *Continued*, 2004-5

• • •

● ஒரு தாய் ஒரு கையால் அளித்தாலே இருவர்
கிணியை வரவுபெறலாம். ஒன்றாகக் கொழுந்
துடன் விடுத்தால் கொடியாகும்தான். அந்தப் பரந்த
பெயர்வாழ்வு ஒருவர் எந்தெவரத்தையும், "பரவாதி
கையே... எல்லா கையாகக் கொடுக்கிறது" என்று...

அடுத்து அவை, "தமிழ் இதழ்கள் சரஸ்வதி போட்டிப் பட்டிகை பெற்ற தன் போட்டியாளர்கள், இப்போட்டிகள் போனால் பாக்கத்தவர் எதுவும் இல்லை," என்றுமே பார்த்தனர்.

— 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

• • •

“க. வி. பரத்தும் பேரதே காமியாழ்வார்
மருதகனம் ஓர் சங்கட பேரட்டுகி
தாங்க?”

“தொம் தொத்தனும்” மறுபதில் சொன்னாலாம். “தீ என்ன சொல்றது” தொம் தொத்தனும்” மாயிவா சொன்னாலாம். அதுதான் பெரிய சண்டை அளவுக்குதான்!”

— ஸ்ரீ. பரமசிவ சேனமணி, சென்னை — 8

கிஸ்கோ; ரெய்க்கனோம்!"

● என் மாமா எப்போதும் ஏதேனும் நேரம் சொல்வது வழக்கம்.

ஒரு நாள் வயிற்று சளிப்பவன என்றார். என் பெண், "உடல்தலம்" என்ற புத்தகத்தை கைத்துக் கொண்டு, அவரை "இப்படி இருக்கிறதா? இப்படி இருக்கிறதா?" என்று குய்யொன்றாக அழித்தென் பற்றித் தென்னைக் கேட்டாள். எவ்வளவுதிற்தும் மாமா, "ஆமாம், ஆமாம்" என்றார்.

என் பெண் இரீக்காமல் "மாமா, நிச்சயமாக இப்போது நீங்கள் கர்ப்பமாக இருக்கிறீர்கள்" என்றாள். மாமா அன்றிலிருந்து நேரம் என்று சொல்வதே இல்லை.

— எம். ஏ. பெரினோவி, திருச்சி - 14.

● ● ●

"என்னடா இது? 1892 ஆம் வருஷத் துக்கு இப்பவே வாழ்த்து அனுப்பிறே?"

"போல்டுட் கடினாக முடிஞ்சு. நபால் பட்டுவாடா செஞ்சு. இது போய்ச் சேர. அனேகமாக ஊடம் சரியாகிருக்கும். அத னாவதான்!"

— ஆர். பீனாகதி, சென்னை - 20.

● ● ●

● பதினோராம் வகுப்பு புதித பாடத் திட்டத்தின் படி தென்னிந்தியில், ஒரு திறமைதான் முதல் இரு வர்களை மட்டும் கொடுத்துவிட்டுக் கதையை ஒரு பக்க அளவில் எழுதி முடிக்குமாறு கேட்டிருந்தார்கள். என் தம்பன் நேரமின்மைதால், "கதை அடுத்த இதழில் தொடரும்" என்று முடித்தான்.

விடைத்தான் திருத்தப்பட்டு அவன் கைத்து வந்த போது ஓர் அறிச்சி! 18க்கு 3 மார்ச் போட்டிருந்த தமிழ்விசை, "மீது மதிப்பெண் அடுத்த பரிட்சையில்" என்று எழுதிவிருந்தார்!

— எம். ஸ்ரீராம், சரோது - 3.



சிரிக்க கவலுங்கள்;
சிகப்பூர் செல்லுங்கள்!



வினா: உலர்ந்த இறையாடலுப் போனது?
உறையச் செய்யுமளவுக்கு டாக்டருக்கு
ஒரு டாக்டர்
கிணர் படிக்கப்
படாது?



அதி...அதி...புத்தகமும்
பாடுங்க
தான்...கிணர்
கிணர்...படிக்கப்
புத்தகமும்
புத்தகமும்...

டாக்டர் பதில்கள்:

உடலுக்குள் ரத்தம் உறைவதில்லை, ஏன்?

● அறு உப்ரமணியம், பம்பாய் - 49.

● 0000 மின்கை என்பது பரம்பரைவாக ஏற்படுமா? இதைக் குணப்படுத்த இயலாதா? மருத்துவம் படிக்கும் மாணவருக்கு இந்தோம் இருந்தால் படிப்பும் தொழிலும் பாதிக்கப்படாதா?

● டாக்டர் லக்ஷ்மி நாகராஜன், சென்னை - 18:

● ரெடினா என்று அழைக்கப்படும் விழித் திரைதான் நிறங்களை இனம் காணும் பணியில் உதவுகிறது. Colour Blindness உள்ளவர்களுடைய ரெடினாவின்னால் பச்சை மற்றும் சிவப்பு நிறங்களை மட்டும் இனம் காண முடிவதில்லை. இத் நிறங்கள் மஞ்சள் கலந்த சாய்பல் நிறமாகவே அவர்களுக்குத் தோன்றும்.

இத் நிலை, பரம்பரைவாக ஏற்படக் கூடியதுதான். பொதுவாக ஆண்களை அதிகம் பாதிக்கப்படுவார்கள். குறைந்த அளவில் பாதிக்கப்பட்டு, தங்களுக்கு இக் குறை உள்ளது என்பது தெரியாமலே இருப்போரும் உண்டு. நெருங்கிய உறவில் இருமணங்களைத் தவிர்ப்பதன் மூலம் இதைத் தவிர்த்தலாம். தங்களுக்கு இக் குறை உள்ளது என்று உணர்ந்து அதனுடன் வாழும் பழகிக் கொண்டவர்கள் மருத்துவம் பதில் வழில் தவறில்லை.

● சி. சந்திரசேகரன், வேலூர் - 1:

● காயம் ஏற்படும் போது வெளிப்படும் இரத்தம் உறைந்துவிடுகிறது. ஆனால் உடலினுள் இருக்கும் இரத்தம் உறைவதில்லை, ஏன்?

● காயம் ஏற்படும் போது இரத்தம் வெளிப்பட்டுத் தோலில் படுகிறது. சொர சொரப்பான பகுதியுடன் தொடர்பு ஏற்படுவதால் ரத்தத்தை உறைவ வைக்கும் சில விசேஷ பொருள்கள் சுரக்கின்றன. சிதைந்து போன திசுக்களும் சில திரவங்களும் சுரந்து ரத்த உறைவுக்கு உதவுகின்றன. உடலுக்குள் ரத்தம் நோலுடனோ வேறு சொர சொரப்பான பகுதியுடனோ தொடர்பு கொள்வதில்லை. உடலில் ரத்தக் குழாய்கள் பழுதடைவும் போது மட்டும் உடலுக்குள்ளும் ரத்தம் கட்டிப் போய் (leakage) பல தொல்லைகள், நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.

● எஸ். ரமேஷ், மதுரை - 18:

● தம்பர் ஒருவர், அலுவலகத்திலிருந்து வீடு திரும்பி, குழந்தையுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். திடீரென்று அவன் மேல் சாய்ந்து விட்டார். ஆல்பத்திரிக்குத் தூக்கிச் சென்றால் cerebral hemorrhage காரணமாக இறந்து விட்டார் என்றார்கள். அப்படி யென்றால் என்ன?

● டாக்டர் ஆர். பார்த்தசாரதி, சென்னை - 41:

● தனக்கு, அவர் அறிவாமலே உயர் ரத்த அழுத்தம் இருந்திருக்கக்கூடும். ரத்தக் குழாயில் அடைப்பு ஏற்பட்டு ரத்த ஓட்டம் தடைப்படுவதால் மூளைவில் ரத்தக் குழாய் வெடித்து விடும். இதைத் தாள் cerebral hemorrhage என்பர்.

— திருபதி.

பரதன் அச்சத்தின் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதன் பப்லிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் சார்பாக வெளிவிடுபவர் வி. சுவாமிநாதராம். ஆசிரியர்: கிரேஜேத்திரன். இனம் ஆசிரியர்: சீதா ரவி. முகவரி: சென்னை-5 காயம், கிண்டி, சென்னை - 600 032. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431543, 434157; 434190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434145. ஆண்டுச் சந்தா - உத்தரவு கு. 130/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் கு. 300/-; விமானத் தபால் கு. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உத்தரவு கு. 65/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால் கு. 150/-; விமானத் தபால் கு. 350/-.

புத்துணர்ச்சியும் பொலிவும் வழங்கும்
ஹமாம்!



உங்களுடைய ஹமாம் பூவும் தூவத்தத,
இதுவரை காணாத உடுத்த புத்துணர்ச்சியும்
பொலியும் உமக்கு, புதுமை குங்குமம்
நீய்த்துக் கொடுக்கும் திறமையும். மொகுடான
தூவாவும்—வழங்கும் எல்லாம் புதுமைவான
ஹமாம், புத்துணர்ச்சியையும்
பொலியையும் உனக்குள்.

ஹமாம்
குடும்ப சோப்



பாட்டா துயாரிப்பு

